

Программа вступительных испытаний по русскому языку

Настоящая программа по русскому языку разработана на основе обязательного минимума содержания среднего (полного) общего образования и примерных программ по общеобразовательным предметам, составляющим инвариантную часть (федеральный компонент) действующего Базисного учебного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, и включает написание письменного теста.

Абитуриент должен уметь:

- анализировать, классифицировать языковые факты с целью обеспечения различных видов речевой деятельности;
- оценивать языковые факты с точки зрения нормативности;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- использовать основные приёмы информационной переработки текста;
- оценивать письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- создавать собственные речевые высказывания в соответствии с поставленными задачами; осуществлять речевой самоконтроль.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ФОНЕТИКА И ГРАФИКА

Фонетика. Звуки и буквы. Классификация гласных и согласных звуков. Ударение, его роль в слове. Позиционные изменения согласных звуков в слове (условия оглушения и озвончения), их отражение в орфографии. Основные понятия транскрипции.

Орфоэпия. Понятие орфоэпической нормы, ее изменчивость и вариативность. Произношение заимствованных слов.

Графика. Значение и функции букв Е, Ё, Ю, Я, Ь, Ъ. Отражение их функций в орфографии. Обозначение мягкости согласных звуков на письме.

ЛЕКСИКА, ФРАЗЕОЛОГИЯ, ЛЕКСИКОГРАФИЯ

Лексика. Слово как основная единица языка. Лексическое и грамматическое значение слова. Однозначные и многозначные слова. Прямое и переносное значение слова. Причины и способы переноса наименований (метафора, метонимия, синекдоха). Распад многозначности как источник появления омонимов.

Омонимы, их отличие от многозначных слов. Виды омонимов (полные, или лексические; частичные: омографы, омофоны, омоформы). Стилистическое использование омонимов.

Синонимы, их виды по функции (информативные и стилистические). Понятие синонимического ряда. Понятие контекстуальных синонимов. Стилистическое использование синонимов.

Антонимы, их разновидности (лексические и контекстуальные). Употребление антонимов как основы построения стилистической фигуры – антитезы.

Паронимы, их употребление в речи.

Лексика русского языка по происхождению, формированию и распространению: общеславянская, исконно русская, заимствованная. Старославянизмы и их основные признаки: фонетические, морфологические, семантические. Устаревшие слова и неологизмы. Профессионализмы и диалектная лексика. Заимствования, их роль в пополнении словарного состава языка.

Лексика русского языка с точки зрения стилистической окраски: нейтральная и стилистически окрашенная.

Фразеология. Понятие фразеологического оборота. Фразеологизм и слово: сходство и отличие. Классификация фразеологизмов по степени спаянности компонентов, по стилистической окраске, по происхождению. Фразеологические синонимы, омонимы и антонимы.

МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

Морфемика. Понятие морфемы. Классификация морфем по разным признакам (местоположение в слове, функция). Функциональный признак

как основа противопоставления корневых и служебных морфем. Характеристика служебных морфем: суффиксов, приставок, окончаний.

Основа слова, типы основ (непроизводная, производная, производящая). Непроизводная и производная основы. Соотношение производящей основы с производной. Чередования звуков на стыке морфем и их отражение в орфографии.

Словообразование. Морфемный и словообразовательный анализ слова. Типы образования слов: морфологический, морфолого-синтаксический (конверсия, или переход слова из одной части речи в другую), лексико-синтаксический (сложение слов), лексико-семантический (переосмысление значения слова, или образование омонимов). Морфемный анализ, словообразовательные связи и орфография.

МОРФОЛОГИЯ И ОРФОГРАФИЯ

Принципы классификации частей речи. Части речи самостоятельные (знаменательные) и служебные (незнаменательные). Слово и его форма. Способы выражения грамматических значений в слове - синтетический и аналитический (в сравнении с изучаемым языком).

Имя существительное. Значение, морфологические формы и синтаксическая функция. Разряды существительных по значению, их лексико-грамматические особенности. Род имен существительных, способы выражения рода. Число имен существительных, способы выражения числа. Стилистическое использование форм числа. Падеж имен существительных, синтаксические функции падежных форм. Принципы распределения существительных по склонениям.

Правописание имен существительных. Падежные окончания имен существительных и окончания после суффиксов. Суффиксы имен существительных. Сложные существительные.

Имя прилагательное. Значение, морфологические формы и синтаксическая функция. Разряды прилагательных по значению, их лексико-грамматические особенности. Краткие и полные формы прилагательных, их синтаксическая функция. Образование форм степеней сравнения. Склонение имен прилагательных. Переход прилагательных в разряд существительных (конверсия).

Правописание имен прилагательных. Окончания разных типов склонения. Суффиксы прилагательных, образованных от имен (-енн-, -онн-; -н-; -ан-, -ян-; -ин-; -лив-, -чив-; -ий-; -оват-, -еват-; -оньк-, -еньк-; -ск-) и от глаголов (-ив-, -лив-; -ем-, -им-; -ист-; -н-; -нн-). Правописание сложных имен прилагательных.

Имя числительное. Значение, морфологические формы и синтаксическая функция. Разряды имен числительных по значению и составу, их лексико-грамматические особенности. Количественные числительные. Морфолого-синтаксические особенности слов *тысяча*, *миллион*, *миллиард*. Склонение количественных числительных, разных по составу (простых, сложных,

составных). Собираемые и дробные числительные как разновидности количественных, особенности их склонения. Порядковые числительные, их сходство с прилагательными (морфологические признаки, синтаксическая функция).

Правописание имен числительных.

Местоимение. Значение, морфологические формы и синтаксическая функция. Разряды местоимений по значению, их лексико-грамматические особенности. Склонение местоимений разных разрядов. Контекстуальная синонимия местоимений (*ты-он-вы-мы; каждый-любой-всякий-другой; вы-оба-они* и др.).

Правописание местоимений личных, неопределенных и отрицательных.

Глагол. Значение, морфологические формы и синтаксическая функция. Инфинитив как исходная форма глагола, его формальные показатели. Синтаксические функции инфинитива. Две основы глагола (инфинитива и настоящего времени), способы их определения и роль в образовании глагольных форм.

Переходные и непереходные глаголы, их различие.

Вид глагола. Способы образования видовых пар глаголов. Глаголы одно- и двувидовые.

Возвратные и невозвратные глаголы.

Спряжение глаголов, способы определения спряжения (по окончанию и по оформлению инфинитива).

Наклонение, его значение и способы образования. Время глагола, его значение и способы образования. Переносные значения форм времени. Лицо глагола, его значение и способы образования личных форм. Безличные глаголы, их лексико-грамматические особенности. Личные глаголы в значении безличных.

Причастие как особая форма глагола. Значение и образование действительных и страдательных причастий настоящего и прошедшего времени.

Деепричастие как особая форма глагола. Значение, морфологические особенности, синтаксическая функция и образования деепричастий.

Правописание глаголов и глагольных форм. Правописание окончаний глаголов и глагольных форм. Буква *ь* в глаголах. Суффиксы глаголов (*-ова-, -ева-, -и-, -е-, -ене-*), гласные перед суффиксом *-л-*. Правописание суффиксов причастий (*-ущ-, -ющ-, -ащ-, -ящ-, -ом-, -ем-, -им-, -енн-, -нн-*), гласные перед суффиксом *-нн-*.

И и *нн* в страдательных причастиях и отглагольных прилагательных.

Наречие. Разряды наречий по значению, их морфологические особенности и синтаксическая функция.

Правописание наречий. Гласные на конце наречий. Дефисное и слитное написание наречий. Раздельное написание наречных сочетаний.

Безлично-предикативные наречия. Значение, морфологические особенности и синтаксическая функция. Отличие от омонимических слов

(наречий и прилагательных в краткой форме).

СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

Предлоги. Характеристика предлогов как средства выражения смысловых отношений между словами. Происхождение предлогов, их структура, управление падежными формами. Переход знаменательных частей речи в предлоги.

Правописание предлогов и предложных сочетаний.

Союзы. Характеристика союзов как средства связи компонентов предложения и средства выражения смысловых отношений между ними. Классификация союзов по структуре (простые и составные), по функции (сочинительные и подчинительные), по характеру выражаемых отношений (изъяснительные, определительные, обстоятельственные и др.).

Правописание союзов. Слитное и раздельное написание союзов, отличие их от других частей речи.

Частицы. Характеристика частиц как средства выражения смысловых, модальных и эмоционально-экспрессивных оттенков. Словообразующие и формообразующие частицы.

Значение и употребление частиц *не* и *ни*.

Правописание частиц. Слитное и раздельное написание частиц (*бы-б, же-ж, ли-ль, -де, -ка, -либо, -нибудь, -с, -тка, -тко, -то, кое-* и др.). Употребление *не* и *ни*: с именами существительными; с менами прилагательными; с числительными; с местоимениями; с глаголами и глагольными формами; с наречиями. *Не* в составе союзов и союзных слов.

Междометия и звукоподражательные слова. Общая характеристика междометий как средства выражения эмоциональных реакций на окружающую действительность. Звукоподражательные слова как условное воспроизведение звучаний, сопровождающих действия предметов, и как явление национального характера.

Отработка навыков морфологической характеристики слов разных частей речи.

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

Введение в синтаксис. Основные синтаксические единицы. Сочинение и подчинение как способы соединения синтаксических единиц. Связь синтаксиса с морфологией и лексикой.

Словосочетание. Сходство и различие словосочетания со словом и предложением. Виды подчинительной связи в словосочетаниях: согласование, управление и примыкание.

Классификация словосочетаний по структуре (простые и сложные), по природе стержневого слова (глагольные, именные и др.) и по выражаемым смысловым отношениям между компонентами (определительные, объектные, обстоятельственные и др.).

Отработка навыков синтаксической характеристики разных типов

словосочетаний.

Простое предложение. Основные признаки предложения: смысловая законченность, предикативность, интонационное оформление. Классификация предложений по разным признакам и средства их оформления: 1) по цели высказывания (повествовательные, вопросительные, побудительные); 2) по эмоциональной окраске (восклицательные – невосклицательные); 3) по грамматическому составу (двусоставные – односоставные); 4) по структуре (полные – неполные, распространенные – нераспространенные, осложненные – неосложненные).

Двусоставные предложения. Главные члены двусоставного предложения как его грамматическая основа. Подлежащее и способы его выражения.

Сказуемое, его виды и способы выражения (простое глагольное и именное; составное глагольное и именное).

Употребление тире между главными членами предложения.

Односоставные предложения. Способы выражения грамматической основы в односоставных предложениях (глагольные и именные). Характеристика именных (назывных) предложений, их стилистическое использование. Классификация глагольных односоставных предложений: личные (определенно-личные, неопределенно-личные, обобщенно-личные) и безличные; способы выражения главного члена в безличных предложениях (безличные глаголы, безлично-предикативные наречия, страдательные причастия, неопределенная форма глагола, личные глаголы в значении безличных, слово *нет*). Синонимия односоставных и двусоставных предложений.

Слова-предложения (*да – нет*), слова речевого этикета (Здравствуй - те!, Привет!, Пока!), обращения (- Эх, Маша, Маша!), их стилистическая характеристика и сфера употребления.

Способы различения односоставных и неполных предложений.

Распространенные предложения. Понятие и назначение второстепенных членов предложения, их смысловая и грамматическая связь с главными членами (группа подлежащего и группа сказуемого).

Определение. Назначение, синтаксическая функция и способы выражения определения. Распространенные и нераспространенные, согласованные и несогласованные определения. Приложение как особый вид определения.

Отработка навыков морфолого-синтаксической характеристики разных типов определений.

Пунктуация при разных видах определения.

Дополнение. Назначение, синтаксическая функция и способы выражения дополнения.

Прямое и косвенное дополнение. Способы выражения прямого дополнения (формы винительного и родительного падежей существительного). Дополнения распространенные и нераспространенные. Отличие дополнения от несогласованного определения.

Отработка навыков морфолого-синтаксической характеристики разных

типов дополнений.

Пунктуация при дополнениях.

Обстоятельство. Назначение, синтаксическая функция и способы выражения обстоятельства. Разряды обстоятельств по значению. Обстоятельства распространенные и нераспространенные.

Отработка навыков морфолого-синтаксической характеристики разных типов обстоятельств.

Пунктуация при обстоятельствах.

Однородные члены предложения. Условия определения однородности (значение, способы выражения, синтаксическая функция, грамматическая связь с определяемым словом). Однородные определения и способы их выражения. Однородные дополнения и способы их выражения. Однородные обстоятельства и способы их выражения.

Обобщающее слово и его функция при однородных членах предложения; комбинации сочетания обобщающего слова с однородными членами.

Пунктуация при однородных членах предложения. Обособление однородных и неоднородных определений, однородных дополнений и обстоятельств. Знаки препинания при обобщающих словах с однородными членами.

Вводные и вставные компоненты предложения. Назначение и способы выражения.

Пунктуация при вводных и вставных компонентах.

Отработка навыков синтаксической характеристики разных типов простых предложений.

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Понятие сложного предложения, его основные признаки. Средства связи частей сложного предложения (союзы, союзные слова, интонация и т.п.). Классификация сложных предложений по средствам связи (*союзные и бессоюзные*), по виду грамматической связи между частями (*сложносочиненные и сложноподчиненные*) и внутри каждого типа – по смысловым отношениям между частями сложного предложения.

Сложносочиненное предложение (ССП). Понятие ССП, средства связи частей ССП. Классификация ССП по смысловым отношениям между его частями (соединительные, пояснительные, противительные, разделительные).

Пунктуация в ССП.

Отработка навыков построения структурных схем ССП и их синтаксической характеристики.

Сложноподчиненное предложение (СПП). Понятие СПП, средства связи частей СПП. Функции придаточных частей в СПП (распространенная характеристика определяемого слова главной части; возмещение недостающего компонента в главной части; конкретизация местоименного слова главной части; распространение всей главной части). Классификация и характеристика придаточных частей СПП (определятельных,

изъяснительных, обстоятельственных, присоединительных, сравнительных и др.).

Понятие о разных видах подчинительной связи придаточных частей в СПП (однородное, неоднородное, смешанное подчинение).

Пунктуация в СПП.

Отработка навыков построения структурных схем СПП и их синтаксической характеристики.

Сложное бессоюзное предложение (СБП). Понятие СБП, средства связи частей СБП. Классификация СБП по смысловым отношениям между его частями.

Пунктуация в СБП.

Отработка навыков построения структурных схем СБП и их синтаксической характеристики.

Осложненная структура разных видов сложных предложений, пунктуация в них, отработка навыков построения структурных схем и синтаксической характеристики.

Чужая речь. Понятие чужой речи, ее разновидности. Прямая и косвенная речь. Трансформация прямой речи в косвенную (несобственно-прямая речь).

Пунктуация в предложениях с прямой и трансформированной прямой речью.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Внимательно прочитайте каждое задание и предлагаемые варианты ответа, если они имеются. Отвечайте только после того, как вы поняли вопрос и проанализировали все варианты ответа. Выполняйте задания в том порядке, в котором они даны. Если какое-то задание вызывает у вас затруднение, пропустите его. К пропущенным заданиям вы сможете вернуться, если у вас останется время.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 1,5 часа (90 минут).

ПРИМЕРЫ ТЕСТОВ

ТЕСТ № 1

ИНСТРУКЦИЯ. На выполнение теста отводится 90 минут. Задания рекомендуется выполнять по порядку. Если задание не удастся выполнить сразу, перейдите к следующему. Если останется время, вернитесь к пропущенным заданиям. В каждом задании может быть 1, 2 и более правильных ответов.

ОРФОГРАФИЯ

1. Буква **-И-** пишется в слове

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 1) раст...рать | 4) исс... кают силы |
| 2) дел...катес | 5) пер...ферия |
| 3) зал... зать рану | |

2. Буква **-А-** пишется в слове

- | | |
|-----------------|-------------------------|
| 1) грам...тный | 4) выр...внять площадку |
| 2) аб...риген | 5) б...рдюр |
| 3) кат...строфа | |

3. Согласная буква пропущена в слове

- | | |
|-------------------------|---------------------|
| 1) гордо ше... ствовать | 4) гум...анизм |
| 2) пас-.бище | 5) проходной бал... |
| 3) дес.-.ерт | |

4. Буква **-О-** пишется в слове

- | | |
|-------------------|------------------|
| 1) маж...р | 4) расч.-.ска |
| 2) подж...г (дом) | 5) розовощ...кий |
| 3) девч.-.нка | |

5. Буква **-Е-** пишется в слове

- | | |
|---------------------------|--------------------|
| 1) вода пр... бывает | 4) ир... терпеться |
| 2) пр...успевать | 5) пр.-.амбула |
| 3) пр...ходящие трудности | |

6. Буква **—Е-** пишется во всех словах ряда

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| 1) о счастье..., о Казан... | 4) в галере..., перебрасыва.-.т |
| 2) по геометри..., об отел... | 5) веет (прохладой), слыш.-.т |
| 3) непредсказуемый, неприемлемый | |

7. В обоих случаях пишется **-НН-** в ряду

- 1) краше... ый яркой краской, ряже... ых не было
- 2) прида...ое, чва...ый
- 3) бесчувстве... ый, Маринова... ый
- 4) беш... ый, гости... ица

5) овчи...ый,заштопа...ый

8. Буква -Е- пишется во всех словах ряда

- 1) ове...ны ветром, почу...л
- 2) развеш...нные во множестве платья, замеш...нный на сметане колобок
- 3) увеш...нная медалями грудь, посе...вший рожь крестьянин
- 4) пристрел...нное ружье, увенч...нная короной голова
- 5) ненавид...вший, взвеш...нный подход к делу

9. -НН- пишется на месте обоих пропусков в предложении

- 1) Оди...адцатилетний ребенок может расстроиться из-за нереше...ой задачи до слез.
- 2) Купле...ый абажур был ничуть не лучше сдела...ого Толей.
- 3) Гофрирова...ый воротник красиво очерчивал шею, глаза смотрели оживле...о, умно и кротко.
- 4) Моше...ичество Ильи неожиданно было раскрыто, и ему недвусмысле...о дали понять, что его присутствие нежелательно..
- 5) Смышле...ый малыш глядел на меня со светлыми, по-утре...ему припухшими глазами.

10. Частица НЕ пишется отдельно со всеми словами в ряду

- 1) (не)обладающий тактом, (не)приступная крепость
- 2) (не)исправимый дефект, (не)заглядывая в будущее
- 3) никогда (не)разлучавшиеся друзья, (не)громкий, а тихий зов
- 4) (не)должен отчаиваться, (не)верилось
- 5) шест (не)достает до дна, трава еще (не)скошена

11. НИ пишется в предложении

- 1) Н... останутся незамеченными доблесть и великодушие. .
- 2) Кто н... знает цену времени, самому себе цены н... знает.
- 3) Словом, все, на что н... глядел Чичиков, было упористо, без пошатки.
- 4) У рассерженного н... глаз, н... ушей нет.
- 5) Он н... только н... устал от путешествия, но, кажется, даже приободрился.

12. Орфографическая ошибка допущена в предложении

- 1) Кто стать звенящими поможет еще несказанным словам?
- 2) Кто из вас не крещен военным огнем?
- 3) Не одна душа мне не сказала, где упала молодость моя!
- 4) А коль помирать, то кого не спроси, куда веселей помирать на Руси!
- 5) А я иду — за мной беда, не прямо и не косо, а в никуда и в никогда, как поезда с откоса.

13. Слитно пишутся все слова в ряду

- 1) (без)умолку, (сине)глазый
- 2) (с)(ног)сшибательный, (полу)мрак
- 3) (горно)лыжный, (канцтовары
- 4) опять(таки), (по)дешевле

5) (видео)кассета, быть (на)чеку

14. Слитно пишется слово в примере

1) И(так), он вырос в бедности.

2) за(счет) родителей

3) в(связи) со сказанным

4) в(след) за солнцем

5) в(роде)шута

15. Орфографическая ошибка допущена в предложении

1) Элегантная коляска эластично шелестела по шоссеиному песку.

2) Хочешь, мы с тобою уплывем в страны нарда, золота, коралла в первой каравеле адмирала?

3) Ах, в одном божественном движенъе, косным, нам дано преображенъе.

4) Ни священных роць, ни кладбищ здесь не узрят корабли, ни лугов, ни тучных пастбищ, ни питающей земли.

5) Почему не спал, почему так пристально посмотрел на Игната тот бледно-голубой лицом, беловолосый, длинноголовый пастушонок?

16. Орфографическая ошибка допущена в слове, обозначенном цифрой

Вытерла (1) заплаканное личико, (2) ситцевое (3) платьеце взяла, вышла - и, как (4) птичка-невеличка, в (5) басенку, как в башенку, вошла.

17. Орфографическая ошибка допущена в слове, обозначенном цифрой

Все эти (1) поползновения на роскошь и моду только оттеняли ту (2) безвкусицу, о которой (3) неумолимо кричали (4) золоченные (5) карнизы.

ПУНКТУАЦИЯ

18. Пунктуационная ошибка допущена в предложении

1) Им полагалась квартира на втором этаже и точно такая же квартира предназначалась наркому иностранных дел Чичерину на седьмом этаже.

2) С Примаковым, крупным военным, она была знакома с начала двадцатых годов, и вышло так, что вскоре она связала с ним свою жизнь.

3) Его гость садился на стул, на котором «сидел Наполеон», рассматривал картину, которая «висела в царских покоях» и пил чай из чашки, которая непременно принадлежала какой-нибудь выдающейся личности.

19. Пунктуационная ошибка допущена в предложении

1) Мы живем вместе в одной большой квартире и для меня соседи -это просто бабушка Оля, бабушка Лена, бабушка Аня.

2) Чтобы устроить праздник, человеку непременно нужно что-то погубить: барашка - для шашлыка, ель - для встречи Нового года, целое стадо китов - ради косметики.

3) По натуре он был меломан, и малейшее упоминание о музыке вызывало в нем взрыв эмоций и причудливую игру воображения.

20. Пунктуационная ошибка допущена в предложении

- 1) Я не могу представить, что когда-нибудь с кем-то он будет так же счастлив, как и со мной.
- 2) Подул ветер, развеял пургу, и под низкими, набухшими снегом облаками в неясной мгле поднялись могучие пологие горбы.
- 3) Совсем он был тогда щенок, и внешностью ужасно походил на щенка: и по улицам носился, задрал хвост, и лаял зря, и страшно вилял хвостом, когда провинится.

21. Обособленное приложение есть в предложении

- 1) Леон, духоборец из Канады, рассказал мне о своих впечатлениях от России.
- 2) Меня, молодого человека, привели знакомиться к известному художнику.
- 3) Меня греет мысль, что где-то в кухоньке, среда кастрюль и сковородок, лежит пусть захватанная, но такая нужная людям моя книга.

22. Пунктуационная ошибка допущена в предложении

- 1) Это было лучшее время - те годы безденежья и неудач.
- 2) Запуганные долгими годами тоталитарного режима они боятся остаться один на один с действительностью.
- 3) Его невысокая плотная фигура, большая лысая голова, темные глаза, мягкие и жесткие одновременно излучали бычью энергию.

23. Пунктуационная ошибка допущена в предложении

- 1) Он дважды прошел мимо Крейга, косясь на книгу в его руках, и наконец, желая завести беседу, остановился, чтобы представиться.
- 2) В одно из летних воскресений, часов в пять вечера мне позвонили и попросили срочно приехать в министерство.
- 3) Это упражнение делают сидя на стуле.

24. Пунктуационная ошибка допущена в предложении

- 1) Онегин был по мнению многих, судей решительных и строгих, ученый малый, но педант.
- 2) Чайковский, как известно, сказал, что в «Камаринской» Глинки, как дуб в желуде, содержится вся будущая русская симфоническая музыка.
- 3) Нева как вздувшаяся вена до утренних румяных роз.
- 4) Ей снится, будто бы, она идет по снеговой поляне, печальной мглой окружена.
- 5) Я знаю, как тебе сегодня трудно и одиноко.

25. Пунктуационная ошибка допущена в предложении

- 1) Весна, как трель серебряного горна.
- 2) И было садов в Городе так много, как ни в одном городе мира.
- 3) Старик, как будто не понимал, что речь идет именно о нем.
- 4) Ее приучили относиться к Зверобою как к старому другу.
- 5) Что ты бродишь как неприкаянный?

26. Пунктуационная ошибка допущена в предложении

- 1) Она осведомилась хорошо ли он провел ночь, сама налила ему стакан чаю, спросила даже довольно ли сахару.
- 2) Он умер недавно и никак нельзя забыть его прекрасное лицо.
- 3) Егорушка заглянул в ведро: оно было полно, и из воды высывывала свою некрасивую морду молодая щука.
- 4) Варсонофьеву понравился поступок ученика, потому, что и себя он считал человеком гордым и независимым.

27. Пунктуационная ошибка допущена в предложении

- 1) Давно заметил я, что когда ветерок, проникающий в лес, качает ветви деревьев, то есть в этом печальная прелесть.
- 2) Казалось, что трюм забит до отказа, и в этой тесноте еще один человек не сможет поместиться.
- 3) Когда Агеев обогнул остров, ветер улегся и вода приняла вид тяжелого неподвижного золота.
- 4) Меня лечил полковой цирюльник, ибо в крепости другого лекаря не было и, слава Богу, не умничал.

28. Тире необходимо поставить в предложении

- 1) И сплетницы-старухи, и солдаты, и прокуратор Рима все прошли,
- 2) «Не бойтесь, - сказала Алиса. Я вас в обиду не дам».
- 3) Вообрази я здесь одна, никто меня не понимает.
- 4) Не было никакой возможности уйти незаметно он вышел открыто.

29. Пунктуационная ошибка допущена в предложении

- 1) Наташа созналась в том, что не прикоснувшись более ни к каким подаренным вещам, она сбросила с себя одежду, кинулась к крему и немедленно им намазалась.
- 2) Под ветвями верб, усеянными нежными пушистыми сережками, сидели в два ряда толстомордые лягушки и, раздуваясь, как резиновые, играли на деревянных дудочках брагурный марш,
- 3) Маргарита получила ответ, что Наташа полетела на своем борове вперед, в Москву, чтобы предупредить о том, что Маргарита скоро будет и помочь приготовить для нее наряд.

30. Пунктуационная ошибка допущена в предложении

- 1) Не знаю почему, но, когда я вижу кого-нибудь спящим в то время, как я бодрствую, я прихожу в ярость: мучительно быть свидетелем того, что бесценные часы земного существования человек попусту тратит на скотский сон.
- 2) И вот, пожалуйста, полюбуйте на Джорджа, который поддавшись омерзительной лени, расточает ниспосланный ему свыше дар - время, а его драгоценная жизнь, в каждой секунде которой он должен будет когда-нибудь дать отчет, проходит мимо него.
- 3) А ведь он мог бы бодрствовать, уплетая яичницу с ветчиной, или дразня

собаку, или заигрывая с горничной, а не валяться тут в полном бесчувствии, унижающем человеческое достоинство.

КУЛЬТУРА РЕЧИ

31. Ударение поставлено неправильно в одном из слов ряда

- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| 1) ерети'к, катало'г | 4) заку`порить, коры'сть |
| 2) красиве'е, боя'знь | 5) то'рты, гражданство |
| 3) экспе'рт, сто'ляр | |

32. Нормы сочетаемости слов нарушены в словосочетании

- | | |
|---------------------------------|---------------------------|
| 1) возрасти в глазах окружающих | 4) закоренелый преступник |
| 2) оказать вред | 5) гениальный виртуоз |
| музыки | |
| 3) озабочен здоровьем детей | |

33. Речевые ошибки допущены в предложении

- 1) Тремстам двадцати выпускникам школ были вручены золотые и серебряные медали.
- 2) Герой Булгакова - явный прототип христианского Иисуса Христа.
- 3) Лишь в 60-е годы мы смогли прочитать и насладиться лучшим романом Булгакова.
- 4) Согласно распоряжения ректора курение в университете разрешается лишь в специально отведенных для этого местах.

34. Речевые ошибки допущены в предложении

- 1) Сатирическое изображение русской жизни описывает Лесков в знаменитой «Блохе».
- 2) Евгений Онегин отличался от прочих помещиков своей экзальтированностью: недаром «ярем он барщины старинный оброком легким заменил».
- 3) В наши дни добро, к сожалению, не имеет места для существования.
- 4) Любимое всеми жителями кафе-кондитерская, к сожалению, закрыто.

35. В предложении допущена следующая ошибка

Движение застопорилось не менее чем на четверть часа, однако водитель каждого подошедшего трамвая полагал, невидимому, что, если он станет звонить более яростнее, этот кажущийся затор рассеется, как мираж.

- | | |
|--------------------|-------------------|
| 1) орфографическая | 2) пунктуационная |
| 3) речевая | |

36. В предложении допущена следующая ошибка

Под окрики часовых, охраняющих темные улицы, озаренная вспышками сторожевых огней на вершинах окрестных холмов протекает ночь, и над прекрасной долиной старой Темзы загорается заря великого дня, которому суждено решить судьбы грядущих поколений.

- | | |
|---------------------|--------------------|
| 1) орфографическая; | 2) пунктуационная; |
| 3) речевая | |

ТЕСТ № 2

ИНСТРУКЦИЯ. На выполнение теста отводится 90 минут. Задания рекомендуется выполнять по порядку. Если задание не удается выполнить сразу, перейдите к следующему. Если останется время, вернитесь к пропущенным заданиям. В каждом задании может быть 1, 2 и более правильных ответов.

ОРФОГРАФИЯ

№ 1. Буква -Е- пишется в слове

- | | |
|--------------------|-----------------|
| 1) верм.. шель | 4) прев.. щение |
| 2) приоритет ... | 5) зап...рать; |
| 3)ут...шать в беде | |

№ 2. Буква —А- пишется в слове

- | | |
|---------------|--------------------------|
| 1) В-..лидол | 4)диап...зон |
| 2) в.. трушка | 5) ум.. лять (о пощаде); |
| 3)тр...фарет | |

№ 3. Согласная буква пропущена в слове

- | | |
|---------------|-------------------|
| 1)аген...ство | 4)ал...юминий |
| 2)груп...ка | 5) окрес.-.ности; |
| 3)агре...сия | |

№4. Буква -О- пишется в слове

- | | |
|----------------|--------------|
| 1) бесш.-.вный | 4) ж.-лчный |
| 2) ж.-.нглер | 5) стаж.-.р; |
| 3) обж...гший | |

№ 5. Буква —Е- пишется в слове

- | | |
|-------------------------------|----------------------|
| 1) пр...митивный | 4)пр...граждать |
| 2) пр.-.зидент | 5) пр...увеличивать; |
| 3) пр... бывать (в неведении) | |

№ 6. Буква -И- пишется во всех словах ряда

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| 1) в санатори..., в постел... | 4) в интернат..., о Натали... |
| 2)на батаре..., о Ксени... | 5) колыш...тся, движется |
| 3) обижа...т, держ...т | |

№ 7. В обоих случаях пишется -НИ- в ряду

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| 1) пчели...ьи, маши...ый | 4) некреще...ый, рискова...ый |
| 2) исти.. .ый, бессо.. .ица | 5) белё.. .ьи, трезве.. .ик |
| 3) поле...ица, нечая...ый | |

№ 8. Буква -Е- пишется в обоих словах ряда

- | | |
|---|--|
| 1) краски смеш...ны, выкач...нные от страха глаза | |
| 2) знач...л, завис.-.вший | |
| 3) свал.-.нный в кучу, напо.-.нный конь | |
| 4) стрел...ный воробей, выкач...нные из подвала бочки; 5) обид...вший, обид.-.т | |

№ 9. -НИ- пишется на месте обоих пропусков в предложении

- 1) Вместо стульев в гости...ой были расставле...ы тяжелые бочки.
- 2) Мы то и дело смеялись беспричи...о и бессмысле...о.
- 3) Редактор, седой и румя...ый мужчина, говорил чека...ым голосом.
- 4) Я стал медленно читать японские фразы, неожида...о писа...ые латинскими буквами.
- 5) Что такое стаицио...ый зритель? Это сущий муче...ик четырнадцатого класса.

№ 10. Частица НЕ пишется отдельно со всеми словами в ряду

- 1) (не)лепый поступок, (не)понимая
- 2) якорь (не)достает до дна, (не) вмешиваясь
- 3) отнюдь (не)красивый, (не)хотелось
- 4) (не)владеющий иностранным языком; (не)дорогой, но красивый подарок
- 5) никому (не) нужный, (не)противление злу

№ 11. НИ пишется в предложении

- 1) Н... пастушка, н... королева и уже н... монашенка я.
- 2) Н.. могу н... выразить вам своего искреннего восхищения.
- 3) Н... в лодке, н... в телеге нельзя попасть сюда.
- 4) Смотрят: и н... одного человеческого качества!
- 5) Помилуйте, кто же вас н... знает?

№ 12. Орфографическая ошибка допущена в предложении

- 1) Это был ни с чем не сравнимый запах только что отпечатанных денег.
- 2) Ждать пришлось не долго: открыла Ивану какая-то девочка лет пяти, ни о чем не справляясь у пришедшего, немедленно ушла куда-то.
- 3) Недаром Галату называют помойной ямой Европы, сравнивают с Вавилоном.
- 4) В немилый город брошенное тело не радо солнцу.
- 5) Денисов ни раз приходил к выводу о благодатной роли задач, кажущихся неразрешимыми.

№ 13. Слитно пишутся все слова в ряду

- 1) (пол)Москвы, по(умному)
- 2) (восьми)стишие, (борт)механик
- 3) (партсобрание, (генерал)полковник
- 4) (по)ровну, (темно)бровый
- 5) (фото)студия, (в) (пол) уха

№ 14. Слитно пишется слово

- 1) день то(же) не радовал
- 2) из(под)Нарвы
- 3) не(смотря) на занятость
- 4) в(начале) сочинения
- 5) Что(бы) вам ни предложили,

№ 15. Орфографическая ошибка допущена в предложении

- 1) И, пророча близкое ненастье, низко, низко стелится дымок.
- 2) И зоркие огни краснеют вдалеке, во тьме от Альп и туч, под горной цитаделью,
- 3) Метель бушует кругом и часто прерывает разговоры обитателей: все кажется, что кто-то подъехал.

- 4) Но все же мы были не прочь полакомиться кой-чем получше.
- 5) Теперь же майор остро и по настоящему ощущал отнюдь не свойственное кадровым военным чувство дома.

№ 16. Орфографическая ошибка допущена в слове, обозначенном цифрой

(цифра относится к следующему за ней слову)

Разве можно (1) придавать забвению тот факт, что (2) особенности исторического развития России сформировали блестящую (3) плеяду (4) поданных (5) интеллигентов.

№ 17. Орфографическая ошибка допущена в слове, обозначенном цифрой (цифра относится к следующему за ней слову)

(1) Гостинная, в которой (2) поручик стоял теперь, была (3) убрана богато, с (4) претензией на (5) роскошную жизнь и моду.

ПУНКТУАЦИЯ

№ 18. Пунктуационная ошибка допущена в предложении

- 1) Левитан написал несколько превосходных весенних вещей, и почти всегда это была весна, похожая на осень.
- 2) Многие думали, что Лиля Брик уже давно принадлежит прошлому, считали ее фактом истории литературы, и удивлялись, увидев ее в театре или на улице.
- 3) Из самых неожиданных предметов: кефирных крышек, старых гребешков, поломанных игрушек - он создавал совершенно неповторимые вещи.

№ 19. Пунктуационная ошибка допущена в предложении

- 1) Сережа фантазировал, и казалось, что он летает в облаках, а мы зачарованно смотрели на него.
- 2) Все вокруг: и мужчины, и женщины были им очарованы.
- 3) Время - величайший фокусник: оно имеет возможность превращаться в деньги, карьеру, и любовь, и ненависть.

№ 20. Пунктуационная ошибка допущена в предложении

- 1) По ту сторону тюремной стены стоят жалкие, покрытые толстым слоем сажу деревья.
- 2) Самое лучшее - ничего не ждать, знать, что ничто тебя не ожидает, ни новая любовь, ни внезапный успех.
- 3) Работа шла полным ходом, и ни днем ни ночью не замолкал гул моторов на переправе.

№ 21. Обособленное приложение есть в предложении

- 1) Далекий голос, пробившийся сквозь жужжащий механический фон, сказал: «Доброе утро, милый!».
- 2) Там, на дне океана, среди кораллов, сложная жизнь.
- 3) Кадровик, старый проверенный отставник, дал ему анкету и показал, где заполнить.

№ 22. Пунктуационная ошибка допущена в предложении

- 1) Он создавал свою единственную, неповторимую, не связанную какими-либо канонами красоту из совершенно не подходящих для этого вещей.

- 2) В отличие от брата, разбогатевшего в менее трудные времена и державшегося достаточно высокомерно, Марк не чурался людей.
- 3) Вошел Пабло Пикассо, и хозяйка - красивая женщина засуетилась, усаживая их за столик.

№ 23. Пунктуационная ошибка допущена в предложении

- 1) Анна, маленькая, стройная, невесомая в его руках танцевала с редким изяществом,
- 2) Но однажды они все же поспорили серьезно и, сохраняя уважение друг к другу, не избежали обидных характеристик.
- 3) Как лицо служебное, милицейское, Сошнин привык знакомиться с разным народом.

№ 24. Пунктуационная ошибка допущена в предложении

- 1) Волынки вдали замирают, снег летит, как вишневый цвет.
- 2) Так рассуждать они пустились вдвоем о всякой всячине: о их собачьей службе, о хуе, о добре и наконец о дружбе.
- 3) Нигде, может быть, жизнь не несла столько социальных противоречий как в России, и нигде, кажется, язык живописи не стремился быть гражданским.
- 4) Чайковский любил Россию, и, по его собственному признанию, никакая роскошь итальянского пейзажа не могла заменить ему невзыскательного, милого московского пейзажа.
- 5) Я никогда не забуду как я полуголодным студентом явился к вам.

№ 25. Пунктуационная ошибка допущена в предложении

- 1) И она как белое знамя, и она как свет маяка.
- 2) Так вокруг него непоправимо тихо, что слышно как в лесу растет трава, как по земле идет с котомкой лихо...
- 3) Эту нехитрую вещь нашел наш кузнец, и как человек жадный на всякий кусок железа, принес к себе в кузницу.
- 4) После всего происшедшего регент, как в воду канул.
- 5) Как многоярусные соты, дымился, и шумел, и жил Город.

№ 26. Пунктуационная ошибка допущена в предложении

- 1) Он пел и от каждого звука его голоса веяло чем-то родным и необозримо широким.
- 2) День казался таким высоким, будто небо распахнулось до самой глубины откуда расходятся над морем облака.
- 3) И дивилися люди: проходят сентябрьские сроки, а куда подевались студеные влажные дни?
- 4) А сейчас вперед, для того чтобы засветло добраться до Болдина.

№ 27. Пунктуационная ошибка допущена в предложении

- 1) Неприятное облачко набежало на его душу и тут же мелькнула змейкой мысль о том, не прописался ли этот сердечный человек в квартире покойного.
- 2) Через минуту в зрительном зале погасли шары и вспыхнула рампа.
- 3) Прокуратор понял, что на площади уже собралась несметная толпа

жителей Ершалаима, что эта толпа в нетерпении ожидает вынесения приговора и что в ней кричат беспокойные продавцы воды.

4) Лодка вышла на середину озера, и как только я бросил снасть, ее подхватило и повело.

№ 28. Тире необходимо поставить в предложении

- 1) Счастливые случайности встречаются редко, а люди, умеющие использовать их, еще реже.
- 2) Но здравый смысл, твердость и свобода, горячее участие в чужих бедах, словом, все ее достоинства точно родились с нею.
- 3) И она как белое знамя, и она как свет маяка.
- 4) «Эта княжна Мери прехорошенькая, - сказал я ему. У нее такие бархатные глаза, именно бархатные».

№ 29. Пунктуационная ошибка допущена в предложении

- 1) Ни за что на свете не хотели мы обидеть пса: он ведь пришел к нам с визитом, был, так сказать, нашим гостем, и мы как благовоспитанные молодые люди понимали, что не имеем права даже намеком проявить неудовольствие по поводу его посещения.
- 2) Джордж зарделся и задрал ноги на кресло, а заметив, что бульдог, вообще говоря, не скрывает своего намерения ползть вслед за ним, перебрался на стол, где и уселся на корточки, охватив коленки руками.
- 3) Никто не видел, как бульдог забрался к ней под кринолин, зато все увидели, что степенная немолодая дама внезапно понеслась по улице со скоростью десять миль в час, затем боком, как рассерженный краб, ввалилась в бакалейную лавку, и задев и опрокинув все, что было на прилавке, выскочила на улицу.

№ 30. Пунктуационная ошибка допущена в предложении

- 1) Я горжусь своим умением укладывать вещи: упаковка это одно из многих дел, в которых я, несомненно, смыслю больше, чем кто бы то ни было.
- 2) Я внушил эту мысль Джорджу и Харрису, сказав, что им лучше всего целиком положиться на меня и они приняли мое предложение с какой-то подозрительной готовностью.
- 3) Я, признаться, имел в виду, что буду направлять работу и Джордж и Харрис будут у меня подручными, которых мне придется то и дело поправлять и отстранять, делая замечания: «Эх, вы!», «Дайте-ка, уж я сам!».

КУЛЬТУРА РЕЧИ

№ 31. Ударение поставлено неправильно в одном из слов ряда

- | | |
|----------------------------|------------------------|
| 1) алкого'ль, бензопрово'д | 4) дефи'с, хвоя' |
| 2) ве'рба, завсегдат' ай | 5) диспа'нсер, рудни'к |
| 3) зави'дно, облегчи'ть | |

№ 32. Нормы сочетаемости слов нарушены в словосочетании

- | | |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| 1) превратить мечту в жизнь друга | 4) взаимно уважать друг друга |
| 2) предостеречь от опасности природы | 5) написать тему |

3) заведующий первого отдела

№ 33. Речевые ошибки допущены в предложении

- 1) Слова Чехова будут звучать уже не с усмешкой, а с гордо поднятой головой, с чувством собственного достоинства.
- 2) Заблудившись в лесу, дети были готовы предаться отчаянию.
- 3) Под словом «нравственность» понимают общепринятые формы моралей, охраняемые государством.
- 4) Островский показал силу любви Ларисы и что с ней стало из-за золота.

№ 34. Речевые ошибки допущены в предложении

- 1) Добро, совесть и истина кажутся сегодня давным-давно изжившими себя архаизмами.
- 2) Убийство, совершенное Раскольниковым, надолго выбивает его из нормы.
- 3) От такой жизни, как у Манилова, человек постепенно деградируется.
- 4) Впрочем, существует и обратная сторона медали: Печорин способен на глубокие чувства.

№ 35. В предложении допущена следующая ошибка

В Англии, будучи владельцем собаки, вы вынуждены затрачивать большую часть времени на то, чтобы разнежать дерущихся псов, объяснять разгневанным пожилым дамам, что не собака загрызла ее кошку, а просто кошка перебежала дорогу, вероятно, скончалась от разрыва сердца.

- 1) орфографическая; 2) пунктуационная; 3) речевая

№ 36. В предложении допущена следующая ошибка

Стоило Харрису приблизиться к сковородке, как он тотчас же обжигался, ронял все что держал в руках и принимался отплясывать вокруг спиртовки что-то наподобии ритуального танца индейцев или туземцев Сандвичевых островов, дуя на пальцы и ругаясь последними словами.

- 1) орфографическая; 2) пунктуационная; 3) речевая

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ОСНОВНАЯ

1. Цыбулько Ирина Петровна, Каминская Л. Н., Дякина Г. Р. «ЕГЭ 2023 Русский язык. Типовые экзаменационные варианты. 36 вариантов» Национальное образование, 2023 г. – 368 с.
2. Маслова И.Б. Русский язык. Тренировочные задания, Москва, Эксмо, 2020. - 112 с.
3. Алексеев Ф.С. Самоучитель русского языка в схемах и таблицах - М., 2020. – 93 с.
4. Голуб И.Б., Стародубец С.Н. Стилистика русского языка и культура речи. – М., 2021. – 215 с.
5. Русова Н.Ю. Пишем грамотно; 100 важнейших правил. - М, 2018. – 178 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

1. Глоссарий языка, энциклопедия русского языка, меняющая представление о справочной литературе, Монахов С., Чердаков Д., 2018
2. Альбеткова Р.И. Русская словесность. – М., 2018. – 213 с.
3. Шестов М.Л., Проскура О.Д. Русский язык без ошибок: быстрая методика повышения грамотности. – М., 2018. – 165 с.
4. <http://sait-ege-gia.ru/russkij-yazik/>
5. www.gramota.ru
6. www.grammar.ru
7. www.slovari.ru
8. www.fipi.ru