

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ворошилова Ольга Леонидовна Государственное образовательное автономное учреждение

Должность: Ректор высшего образования Курской области

Дата подписания: 26.09.2023 «Курская академия государственной и муниципальной службы»

Уникальный программный ключ:

4cf44b5e98f1c61f6308024618ad72155cb182d493a495ce605afa267591eb Кафедра филологии и юридической лингвистики

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по
учебно-методическому
обеспечению

Никитина Е.А.

(подпись, ФИО)

« 30 » августа 2023 г.

Рабочая программа дисциплины «Русский язык и культура речи»

Направление подготовки: 38.03.04 Государственное и муниципальное управление

Направленность (профиль): Государственное и муниципальное управление

Уровень подготовки: бакалавриат

Форма обучения: очная, заочная

Год начала подготовки по УП: 2020

© Разумова М.А., 2023.

© Курская академия государственной и муниципальной службы, 2023.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Русский язык и культура речи» нацелена на повышение уровня практического владения современным русским литературным языком у специалистов нефилологического профиля – в разных сферах функционирования русского языка, в письменной и устной его разновидностях. Овладение новыми навыками и знаниями в этой области и совершенствование имеющихся неотделимо от углубления понимания основных характерных свойств русского языка как средства общения и передачи информации, а также расширения общегуманитарного кругозора, опирающегося на владение богатым коммуникативным, познавательным и эстетическим потенциалом русского языка.

Задачи курса «Русский язык и культура речи» состоят в формировании у обучающихся следующих основных навыков, которые должен иметь профессионал любого профиля для успешной работы по своей специальности и каждый член общества – для успешной коммуникации в самых различных сферах – бытовой, юридически-правовой, научной, политической, социально-государственной:

- продуцирование связных, правильно построенных монологических текстов на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения;

- участие в диалогических и полилогических ситуациях общения, установление речевого контакта, обмен информацией с другими членами языкового коллектива, связанными с говорящим различными социальными отношениями.

Этими навыками носитель современного русского языка должен свободно владеть и в устной, и в письменной форме. Они охватывают не только собственно принципы построения монологического и диалогического текста, но и правила, относящиеся ко всем языковым уровням, – фонетическому (орфоэпия, орфография), лексическому (сочетаемость слов, выбор синонимов и др.), грамматическому (словообразование, морфология, синтаксис и пунктуация). Знание того или иного элемента системы языка включает его правильное употребление (выбор и комбинацию с другими элементами) при продуцировании речи и интерпретацию – при понимании речи.

2. Планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- что такое культура речи, какова ее роль в личностной характеристике человека;
- особенности устной и письменной разновидности литературного языка;
- стили современного русского языка, специфику использования в них различных языковых средств;

- понятие «языковая норма», виды и типы норм;
- формулы и функции речевого этикета;
- особенности устной публичной речи.

уметь:

- ориентироваться в ситуации общения;
- анализировать и оценивать степень эффективности общения;
- определять причины коммуникативных удач и неудач;
- создавать письменные и устные тексты различных стилей и жанров;
- редактировать написанное; формировать навыки самооценки;
- публично выступать с подготовленным текстом.

владеть:

- сравнения языковых фактов;
- анализа типологии языка;
- построения устной и письменной речи;
- структурирования речемыслительной деятельности;
- использования типологии языковых ситуаций.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Русский язык и культура речи»:

ОК -5- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

ОК – 7- способность к самоорганизации и самообразованию

ОПК – 4- способность осуществлять деловое общение и публичные выступления, вести переговоры, совещания, осуществлять деловую переписку и поддерживать электронные коммуникации.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русский язык и культура речи» включена в базовую часть ОПОП по направлению 38.03.04 Государственное и муниципальное управление и входит в блок базовой части дисциплин Б1. Содержание дисциплины логически взаимосвязано с другими частями ОПОП и необходимо как предшествующий или параллельный этап для изучения следующих дисциплин: «Основы делопроизводства», «Деловые коммуникации», «Риторика».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся

4.1 Очная форма обучения

Вид работы	Трудоемкость в зач. ед.(часах)	
	3 семестр	Всего
Общая трудоемкость	3 (108)	3 (108)
Контактная работа	1 (36)	1 (36)
лекции	0,5 (18)	0,5 (18)
практические (семинарские) занятия	0,5 (18)	0,5 (18)
Самостоятельная работа	2 (72)	2 (72)
Контроль		
Контрольные формы	Зачет	Зачет

4.2 Заочная форма обучения

Вид работы	Трудоемкость в зач. ед.(часах)	
	1 курс	Всего
Общая трудоемкость	3 (108)	3 (108)
Контактная работа	0,3 (12)	0,3 (12)
лекции	0,15 (6)	0,15 (6)
практические (семинарские) занятия	0,15 (6)	0,15 (6)
Самостоятельная работа	2,5 (92)	2,5 (92)
Контроль	0,2 (4)	0,2 (4)
Контрольные формы	Зачёт	Зачёт

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1 Очная форма обучения

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов в трудоемкости	В том числе контактная работа				Сам. работа (инд.) работа
			Всего	Лекций	Практ. (семинар.) занятий	Лабор. занятий	
1.	Структурные и коммуникативные свойства языка. Язык как знаковая система.	10	4	2	2		6

	Правописание гласных и согласных						
2.	Литературный язык, его черты Правописание окончаний и суффиксов	10	4	2	2		6
3.	Теоретико-прикладной характер «Культуры речи» как научной дисциплины. Употребление букв Ъ и Ь. Правописание сложных слов	12	4	2	2		8
4.	Орфоэпические и акцентологические нормы Употребление прописных букв	12	4	2	2		8
5.	Формы существования языка. Правильность и точность словоупотребления. Лексические и стилистические нормы. Стилистика и культура речи. Простое предложение. Прямая и косвенная речь	12	4	2	2		8
6.	Некодифицированные подсистемы национального языка. Сложное предложение. Бессоюзные сложные предложения	13	4	2	2		9
7.	Речевое общение и его основные единицы. Виды речевого взаимодействия. Комплексный анализ текста. Монолог на заданную тему. Ведение диалога при наличии аудитории	13	4	2	2		9
8.	СМИ и культура речи. Современное состояние русского литературного языка. Методика проведения интервью (вопросно-ответная форма общения. Стилистическая однородность и разнородность речи	13	4	2	2		9
9.	Речевая культура и публичное выступление	13	4	2	2		9

	в условиях официально-деловой и научной сфер общения. Навыки спонтанной речи: устная и письменная реализация. Логический анализ текста.						
	Контроль						
	Итого	108	36	18	18		72

5.2 Заочная форма обучения

№	Наименование раздела (темы)	Всего часов в трудоемкости	В том числе контактная работа				Сам. работа (инд.) работа
			Всего	Лекций	Практ. (семина.) занятий	Лабор. занятий	
1	Структурные и коммуникативные свойства языка. Язык как знаковая система. Правописание гласных и согласных	14	4	2	2		10
2	Литературный язык, его черты Правописание окончаний и суффиксов	10					10
3	Теоретико-прикладной характер «Культуры речи» как научной дисциплины. Использование букв Ъ и Ь» «Правописание сложных слов	12	2	2			10
4	Орфоэпические и акцентологические нормы Использование прописных букв	12	2		2		10
5	Формы существования языка. Правильность и точность словоупотребления. Лексические и стилистические нормы. Стилистика и культура речи. Простое предложение. Прямая и косвенная речь	10					10
6	Некодифицированные подсистемы национального языка. Сложное предложение. Бессоюзные сложные предложения	12	2		2		10

7	Речевое общение и его основные единицы. Виды речевого взаимодействия. Комплексный анализ текста. Монолог на заданную тему. Ведение диалога при наличии аудитории	12	2	2			10
8	СМИ и культура речи. Современное состояние русского литературного языка. Методика проведения интервью (вопросно-ответная форма общения. Стилистическая однородность и разнородность речи	10					10
9	Речевая культура и публичное выступление в условиях официально-деловой и научной сфер общения. Навыки спонтанной речи: устная и письменная реализация. Логический анализ текста.	12					12
	Контроль	4			-		
	Итого	108	12	6	6		92

5.3 Содержание семинарских (практических) занятий Семинарское занятие № 1

Тема «Правописание гласных и согласных»

1. безударные гласные в корне слова, проверяемые и непроверяемые ударением;
2. чередующиеся гласные в корне;
3. гласные в приставках;
4. О, Е после шипящих и Ц.
5. звонкие и глухие согласные в корне;
6. приставки на З и С, приставка С;
7. произносимые согласные;
8. двойные согласные;
9. работа с текстом.

Форма проведения и контроля: устный опрос, тестирование

Семинарское занятие № 2

Тема «Правописание окончаний и суффиксов»

1. имен существительных;
2. имен прилагательных;
3. глаголов. 1
4. причастий;
5. работа с текстом.

Подготовка к семинарскому занятию предполагает создание медиа-презентации по любому вопросу семинарского занятия.

Содержание презентации должно включать текстовый и графический материал, отражать основные вопросы для самоконтроля по вопросу. Обязательна ссылка на источники – учебники, из которых взята информация. Последний слайд презентации – список использованных источников и литературы.

По согласованию с преподавателем студент может предложить свою тему для презентации.

Форма отчета – предоставление презентации в электронном виде в программе PowerPoint и защита на семинарском занятии.

Форма проведения и контроля: устный опрос, презентации

Семинарское занятие № 3

Тема «Употребление букв Ъ и Ь. Правописание сложных слов»

1. обозначение мягкости согласных на письме;
2. разделительные Ъ и Ь;
3. употребление Ь в словах разных частей речи после шипящих.
4. сложные существительные;
5. сложные прилагательные;
6. работа с текстом.

Подготовка к семинарскому занятию подразумевает подготовку и защиту рефератов.

Примерная тематика представлена ниже. Объем реферата – 10-15 листов печатного текста.

Защита реферат носит публичный характер.

По согласованию с преподавателем студент может предложить свою тему для реферата.

Форма проведения и контроля: устный опрос, презентации

Семинарское занятие № 4 «

Тема «Употребление прописных букв»

Подготовка к семинарскому занятию подразумевает подготовку и защиту презентации.

Примерная тематика представлена ниже. Представление презентации носит публичный характер.

Форма проведения и контроля: презентации

Семинарское занятие № 5

Тема «Простое предложение. Прямая и косвенная речь»

1. Типы простых предложений;
2. Главные члены предложения;
3. Второстепенные члены предложения;
4. Односоставные предложения.
5. Тире между подлежащим и сказуемым;
6. Предложения с однородными членами;
7. Обособленные определения и приложения
8. Обособленные обстоятельства;
9. Обособленные дополнения
10. Знаки препинания при вводных словах, словосочетаниях и предложениях;
11. Знаки препинания при вставных конструкциях;
13. Знаки препинания при обращениях;
14. Знаки препинания при междометия
15. Прямая речь, диалог;
16. Цитаты и знаки препинания при них.

Подготовка к семинарскому занятию включает написание эссе. Должно отражать самостоятельные мысли обучающегося или развивать идеи, которые были взяты из указанных (цитируемых в работе) источников.

По согласованию с преподавателем обучающимся может быть предложена своя тема для эссе в рамках темы семинарского занятия.

Форма проведения и контроля: устный опрос, эссе

Семинарское занятие № 6.

Тема «Сложное предложение. Бессоюзные сложные предложения»

1. Сложносочиненные предложения.
2. Знаки препинания в них.
3. Сложноподчиненное предложение, виды придаточных предложений.
4. Сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными;

Форма проведения и контроля: устный опрос, тестирование

Семинарское занятие № 7

Тема «Монолог на заданную тему. Ведение диалога при наличии аудитории»

1. Письменная подготовка к монологу.
2. Принципы создания "образа оратора".
3. Контакт с аудиторией.
4. Выразительное чтение монолога.
5. Публичное выступление: подготовка и реализация
6. Понятие о корректном общении.
7. Отбор вербальных и невербальных средств общения при публичном диалоге.
8. Оптимизация процесса общения;

Форма проведения и контроля: устный опрос

Семинарское занятие № 8

Тема «Методика проведения интервью (вопросно-ответная форма общения)»

1. Подготовка к интервью.
2. Респондент и интервьюер.
3. Учет личностных качеств собеседника.
4. Умение ориентироваться в ситуации речевого эксперимента.
5. Интервью с двумя и более собеседниками.

Диалог с аудиторией (роль ведущего)

1. Понятие о вопросно-ответной форме общения применительно к аудитории.
2. Дифференцированный отбор средств общения в зависимости от уровня подготовленности аудитории.
3. Способы достижения положительной реакции аудитории.

Полилог в условиях аудитории на заданную тему (ролевая игра)

1. Дифференцированный подход к теме общения.
2. Адаптация предмета обсуждения применительно к уровню аудитории.
3. Создание положительного эмоционального климата общения.
4. Способы контроля деятельности аудитории.
5. Принципы оценки и самооценки результатов обсуждения.

Форма проведения и контроля: устный опрос, ролевая игра

Семинарское занятие № 9

Тема «Навыки спонтанной речи: устная и письменная реализация. Логический анализ текста»

1. Спонтанность как ключевой признак непосредственной коммуникации.
2. Специфика устной речи, порождаемая спонтанностью общения.

3. Специфика письменной речи. Порождение речи в стрессовых условиях.
 - 1.. Принципы логического анализа текста.
 2. Жанровая детерминация логического анализа текста.
 3. Логический анализ текста художественного произведения.
 4. Логический анализ текста юридического документа.
 5. Лексико-стилистические слагаемые ОДС.
 6. Разновидности официально-деловой документации.
 7. Жанровая структура ОДС: деловое письмо, договор, распоряжение.

Форма проведения и контроля: устный опрос, дискуссия

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Развитие самостоятельности как качества личности является одной из важнейших задач обучения. Термин «самостоятельность» обозначает такое действие человека, которое он совершает без непосредственной или опосредованной помощи другого человека, руководствуясь лишь собственными представлениями о порядке и правильности выполняемых операций.

Самостоятельная работа обучающихся по усвоению учебного материала может выполняться в читальном зале библиотеки, учебных кабинетах (лабораториях), компьютерных классах, дома. Обучающийся подбирает научную и специальную монографическую и периодическую литературу в соответствии с рекомендациями преподавателя или самостоятельно.

При организации самостоятельной работы с использованием технических средств, обеспечивающих доступ к информации (компьютерных баз данных, систем автоматизированного проектирования и т.п.), должно быть предусмотрено и получение необходимой консультации или помощи со стороны преподавателей.

Самостоятельная работа требует наличия информационно-предметного обеспечения: учебников, учебных и методических пособий, конспектов лекций. Методические материалы должны обеспечивать возможность самоконтроля обучающихся по блоку учебного материала или предмета в целом.

Творческий подход преподавателя к осмыслению (интериоризации) приведенной информации поможет созданию оптимальных условий для использования понятия «самостоятельность» не только как формы организации учебного процесса, но и как одного из недостаточно раскрытых резервов категории «познавательная деятельность» в обучении.

Задания для самостоятельной работы

1. Спишите текст. Вставьте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.

Было пасмурно и ветре...о. Вспене...ые волны накатывались на песча...ую отмель лизали почерневшие водор...сли вытаще...ые на берег рыба...ким неводом.

И вдруг среди этих ш...рохов и всплесков слышались тревожащие своей (не)обычайностью звуки. Было похоже что где(то) совсем близко играла крошечная скрипка. Звуки м...лодии были так слабы что порывы ветра иногда обрывали как п...утину эту тонкую ниточку загадочной трели.

Пр...слушавшись я уловил закон...мерную связь между скрипач...м и ветром стоило ветру (не)много утихнуть как скрипка п...р...ходила на более низкие ноты звук ст...новился густым и в нем отчетл...во улавливался тембр, когда(же) ветер усиливался звуки соб...рались все выше и выше они становились острыми как жало скрипка плакала и всхлипывала. Но дириж...р ветер был (не)умолим он настойчиво требовал от скрипача новых и новых усилий, и тогда таинстве...ый музыкант казалось не выдерживал темпа срывался и слышались только сердитые всплески волн и ш...рох опавших листьев.

Наконец я установил что звуки и...ходили из засыпа...ой раковины на гребне песча...ого холмика. Я осторожно взял раковину что(бы) ра...мотреть (по)внимательнее но

ничего особе...ого (не) нашел обыкнове...ая как все другие которых на песке оказалось довольно много.

Но почему звуки и...ходили только из этой а все остальные молчали? Я пол...жил ее на прежнее место пр...готовился слушать но раковина музыкант молчала. Похоже что она ра...ердилась за то что ее бе...церемо...о потр...вожили и ожидала пока я снов... уйду.

(По Н. Гумилеву).

2. Определите лексическое значение заимствованных слов. Приведите примеры употребления данных слов в письменной речи (СМИ, справочная литература, научная литература и т.п.)

- | | |
|----------------|----------------|
| 1. Бестселлер | 6. Кворум |
| 2. Геополитика | 7. Кофе-брейк |
| 3. Букмекер | 8. Мораторий |
| 4. Гамбургер | 9. Презентация |
| 5. Инаугурация | 10. Ресепшн |

3. Заполните пропуски в тексте, выбрав слово из предложенного в скобках списка синонимов.

Луна в ... (позднем, вечернем) чистом небе висела ... (полная, обильная, неограниченная) видная сквозь ветви клена. Липы и акации ... (растисали, разрисовали, разукрасили) землю в саду ... (непростым, сложным, заковыристым) узором пятен. Трехстворчатое окно в фонаре, открытое, но задернутое шторой, ... (светилось, сияло, горело) ... (бешеным, неистовым) электрическим светом. В спальне Маргариты Николаевны ... (пыхали, пламенели, горели) все огни и освещали ... (полный, совершенный, абсолютный) ... (беспорядок, разгром, ералаш) в комнате. На кровати на одеяле лежали сорочки, чулки и белье, скомканное же белье ... (лежало, валялось, располагалось) просто на полу рядом с раздавленной в ... (волнении, смятении, тревоге) коробкой папирос. Туфли ... (возвышались, стояли, вздымались) на ночном столике рядом с недопитой чашкой кофе и пепельницей, в которой ... (курился, дымил) окурок, на спинке стула ... (ниспадало, болталось, висело) черное вечернее платье. В комнате пахло духами, кроме того, в нее ... (доходил, доносился, долетал) откуда-то запах раскаленного утюга. (М.А. Булгаков)

4. а) Объясните значение фразеологизмов. Подберите к ним синонимичные фразеологические обороты. Оформите задание в виде таблицы.

Образец

Фразеологизм	Значение	Синоним
Слома голову	Быстро	Во все лопатки

1. След простыл 2. Хоть караул кричи 3. Одного поля ягоды

б) Объясните значение фразеологизмов. Подберите к ним антонимические фразеологические обороты. Оформите задание в виде таблицы.

Образец

Фразеологизм	Значение	Антоним
Слома голову	Быстро	Черепашьим шагом

1. Как кошка с собакой 2. С места в карьер 3. Мухи не обидит

в) Запишите ряд фразеологизмов, в состав которых входит слово *язык*

5. Используя материалы «Орфоэпического словаря» (см. список рекомендованной литературы), приведите примеры слов (10 единиц из словарных статей на буквы Г – Р), имеющих варианты ударения. При выполнении задания сохраните словарные пометы.

Образец: астроном проф. астроном

6. Заполните недостающие части таблицы

Норма	Вид трудности	Пример
Орфоэпическая		
	Окончания и – а во множе-	

	ственном числе именительного падежа существительных	
Морфологическая		По обеим сторонам
		Двадцать один человек посетил выставку.
	Употребление деепричастного оборота	

Образец

Норма	Вид трудности	Пример
Орфоэпическая	Произношение [чн] - [шн]	Ску[шн]о

7. В приведенных предложениях найдите речевые ошибки, укажите их разновидность. Запишите предложения в исправленном виде.

1. Обилие аксессуаров отягощает сюжет романа.
2. Моя карьера филателиста началась давно.
3. Опубликованная в журнале статья оказалась информационной.
4. Я знаю, что в недалёком будущем полечу на Луну так же свободно, как на автобусе.
5. Внутренний интерьер зала поражал великолепием.
7. Росписи на банковских бумагах отличались.
8. У моего друга взрывчатый характер.
9. Певец обладал замечательными голосистыми данными.
10. Не за горой тот день, когда мы окончим институт.

8. Выполните задания по предложенному тексту.

- 1) Составьте тезисный план текста.
- 2) Составьте аннотацию к тексту.
- 3) Представьте содержание текста в виде таблицы (схемы, диаграммы, графика).

Справка

✓ Тезисы – краткое изложение основных положений статьи, книги, доклада; это выводы, обобщения, которые оформляются в виде цитат или собственных формулировок.

✓ Аннотация (от лат. *annotation* - замечание) – краткая характеристика книги, статьи и т.п., излагающая их содержание (обычно в виде перечня главнейших вопросов) и дающая иногда их оценку

8. Трансформируйте текст художественного стиля, выбрав один из жанров официально-делового стиля (заявление, резюме, объяснительная записка, служебная записка, протокол, характеристика и т.п.).

СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ

Попрыгунья Стрекоза
 Лето красное пропела;
 Оглянуться не успела,
 Как зима катит в глаза.
 Помертвело чисто поле;
 Нет уж дней тех светлых боле,
 Как под каждым ей листком
 Был готов и стол и дом.
 Все прошло: с зимой холодной
 Нужда, голод настает;
 Стрекоза уж не поет;
 И кому же в ум пойдет
 На желудок петь голодный!
 Злой тоской удручена,
 К Муравью ползет она:
 "Не оставь меня, кум милый!"

Дай ты мне собраться с силой
И до вешних только дней
Прокорми и обогрей!" -
"Кумушка, мне странно это:
Да работала ль ты в лето?" -
Говорит ей Муравей.
"До того ль, голубчик, было?
В мягких муравах* у нас -
Песни, резвость всякий час,
Так что голову вскружило". -
"А, так ты..." - "Я без души
Лето целое все пела". -
"Ты все пела? Это дело:
Так поди же, попляши!" (И.А. Крылов)

9. Подберите к одной из предложенных тем публичного выступления не менее 5 примеров афоризмов, крылатых выражений, пословиц, поговорок, цитат, способствующих усилению эмоционального воздействия на слушателей.

1. Гордись – ты гражданин России!
2. Что важнее: кем быть или каким быть?
3. Умение говорить – искусство.

Вопросы для самостоятельного изучения

1. Дайте определение языку. Назовите основные функции языка.
2. Объясните, что такое структура языка и его уровни.
3. Укажите, чем отличаются синтагматические, парадигматические, иерархические отношения между языковыми единицами.
4. Объясните, почему язык называют «знаковой системой». Какие единицы языка являются основными знаками?
5. Дайте определение речи.
6. Перечислите основные структурные компоненты речевой коммуникации.
7. Объясните, в чем проявляется коммуникативный аспект речи.
8. Укажите, какие ближайшие и отдаленные цели ставить перед собой участники речевого общения.
9. Назовите известные вам речевые роли говорящих. Дайте общую характеристику стилей говорящих и слушающих.
10. Укажите особенности языка, способные вызвать трудности в восприятии речи.
11. Приведите основные правила речевой коммуникации, обеспечивающие возможность совместной деятельности.
12. Назовите основные разновидности речи.
13. Дайте определение диалога и монолога как формы устной речи.
14. Укажите основные виды диалога.
15. Назовите три основных типа монологической речи и дайте их краткую характеристику.
16. Укажите три функционально-смысловых типа речи и их основные признаки.
17. Приведите основные правила построения рассуждений.
18. Назовите основные черты деловой речи.
19. Перечислите основные правила, которыми следует руководствоваться при разработке содержания публичного выступления.
20. Назовите основные логические законы. Приведите примеры.
21. Назовите основные ошибки оратора при его работе с аудиторией.
22. Назовите основные выразительные приемы, используемые оратором при выступлении. Приведите свои примеры.
23. Послушав друг друга, определите, есть ли у кого-либо из членов группы отклонения от норм произношения.

24. Расскажите о стилях произношения.
25. Дайте разъяснение, что такое колебания в ударении?
26. Охарактеризуйте понятие «акцентный тип». Объясните, как связана подвижность русского ударения с акцентным типом.
27. Укажите, в чем состоит наибольшая трудность в употреблении новых слов.
28. Объясните, для чего нужно знать разным категориям населения правовые термины.
29. Укажите, как следует относиться к словам, которые находятся за пределами русского литературного языка. Если вы сами их употребляете, то в каких случаях?
30. Что вы можете рассказать о положении с правописанием в современных массовых изданиях?
31. Укажите, употребление каких морфологических форм вызывает у вас затруднения.
32. Укажите, использование каких синтаксических конструкций вызывает у вас затруднения.
33. Объясните, чем отличаются нормы правописания от норм произношения.
34. Укажите, что следует понимать под изменением сферы употребления слов.
35. Назовите основные функциональные стили русского языка.
36. Объясните, почему к качествам хорошей речи относят ее информативную насыщенность.
37. Докажите, что наша речь, чтобы быть хорошей, должна подчиняться законам логики.
38. Раскройте понятие «чистота речи» на примерах, взятых из жизни.
39. Дайте характеристику управлению как одному из синтаксических средств связи слов. Приведите соответствующие примеры.
40. Укажите, какие пометы в орфоэпических словарях отражают движение нормы в сфере произношения слов и постановки в них ударения.

Примерная тематика рефератов

1. Русский литературный язык – основа культуры речи.
2. Литературный язык как высшая форма русского национального языка.
3. Формы существования русского национального языка.
4. Важнейшие функции языка.
5. Культура речи как наука.
6. Место культуры речи, риторики и стилистики в системе лингвистических дисциплин.
7. Коммуникативно-речевые способности в структуре профессиональных качеств.
8. Язык и речь. Формы реализации речи.
9. Стилистика как наука. Стили языка и стили речи.
10. Понятие о функциональном стиле.
11. Особенности официально-делового стиля.
12. Специфика научного стиля.
13. Публицистический стиль и сфера его использования.
14. Разговорный стиль и его свойства.
15. Устная речь и ее особенности.
16. Письменная речь и ее особенности.
17. Жанры и стили устной речи.
18. Жанры и стили письменной речи.
19. Специфика общения. Функции коммуникативного процесса.
20. Речевая деятельность и ее аспекты.
21. Речевое поведение и его виды.
22. Культура речевого поведения. Технология оптимизации речевой деятельности.
23. Основные законы и правила общения людей. Понятие о культуре общения и речевом этикете.
24. Понятие о ситуации общения. Основные формулы речевого этикета в ситуациях приветствия, обращения, знакомства и т.п.
25. Проблема общения между людьми как одна из главных проблем современности.

26. Речь – необходимое условие познавательной деятельности человека.
27. Человеческая речь в условиях современной цивилизации.
28. Технические особенности звучащей речи.
29. Интонационно-выразительные средства речи.
30. Невербальные средства общения с точки зрения лингвистики.
31. Место невербальных средств коммуникации в человеческом общении.
32. Взаимозависимость вербальных и невербальных средств коммуникации.
33. Язык жестов – основа невербального общения.
34. Основные типы лингвистических словарей. Отличие лингвистических словарей от энциклопедических.
35. Экология слова как проблема современной лингвистики.
36. Эмоционально-экспрессивная лексика как одно из средств выражения эстетической функции языка.
37. Метафора как средство усиления коммуникативно-речевых способностей.
38. Экспрессивность как одно из важных качеств устной речи.
39. Образность как важнейшее коммуникативное качество речи.
40. Правильность речи – фундамент речевой культуры.
41. Нормативность языка и речи.
42. Уместность речи.
43. Благозвучие речи.
44. Основные орфоэпические нормы русского литературного языка.
45. Основные акцентологические нормы русского литературного языка.
46. Особенности русского ударения. Понятие об акцентных типах.
47. Основные морфологические нормы русского литературного языка.
48. Основные синтаксические нормы русского литературного языка.
49. Основные лексические нормы русского литературного языка.
50. Понятие о фразеологии. Фразеологические нормы русского литературного языка.
51. Крылатые слова и выражения античного мира в современном русском литературном языке.
52. Пословицы и поговорки русского народа. Их использование в современном русском языке.
53. Понятие о литературной норме. Движение нормы и фиксация этого процесса в лингвистических словарях.
54. Типы деловых документов и правила их оформления.
55. Языковые формулы (клише), используемые при оформлении деловых документов.

7. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Наименование раздела (темы)	Код формируемой компетенции (или ее части)	Образовательные технологии (очная/заочная формы)	Этап освоения компетенции (или ее части)
Структурные и коммуникативные свойства языка. Язык как знаковая система. Правописание гласных и согласных	ОК-5	Лекция, практическое занятие, самостоятельная работа / Лекция, практическое занятие, самостоятельная работа	Промежуточный
	ОК-7		Промежуточный
Литературный язык, его черты Правописание окончаний и	ОК-5	Лекция, практическое занятие, самостоятельная работа /	Промежуточный
	ОК-7		Промежуточный

суффиксов		самостоятельная работа	
Теоретико-прикладной характер «Культуры речи» как научной дисциплины. Употребление букв Ъ и Ь. Правописание сложных слов	ОК-5	Лекция, практическое занятие, самостоятельная работа / Лекция, самостоятельная работа	Промежуточный
	ОК-7		Промежуточный
Орфоэпические и акцентологические нормы Употребление прописных букв	ОПК-4	Лекция, практическое занятие, самостоятельная работа / практическое занятие, самостоятельная работа,	Начальный
	ОК-5		Промежуточный
	ОК-7		Промежуточный
Формы существования языка. Правильность и точность словоупотребления. Лексические и стилистические нормы. Стилистика и культура речи. Простое предложение. Прямая и косвенная речь	ОК-5	Практическое занятие, самостоятельная работа / самостоятельная работа	Промежуточный
	ОК-7		Промежуточный
Некодифицированные подсистемы национального языка. Сложное предложение. Бессоюзные сложные предложения	ОК-5	Лекция, практическое занятие, самостоятельная работа / практическое занятие, самостоятельная работа	Промежуточный
	ОК-7		Промежуточные
Речевое общение и его основные единицы. Виды речевого взаимодействия. Комплексный анализ текста. Монолог на заданную тему. Ведение диалога при наличии аудитории	ОК-5	Лекция, практическое занятие, самостоятельная работа / лекция, самостоятельная работа	Промежуточный
	ОК-7		Промежуточный
СМИ и культура речи. Современное состояние русского литературного языка. Методика проведения интервью (вопросно-ответная форма общения. Стилистическая однородность и разнородность речи	ОПК-4	Практическое занятие, самостоятельная работа / самостоятельная работа	Начальный
	ОК-5		Промежуточный
	ОК-7		Промежуточный
Речевая культура и публичное выступление в условиях официально-деловой и научной сфер общения. Навыки спонтанной речи: устная и письменная реализация. Логический анализ текста.	ОК-5	Лекция, практическое занятие, самостоятельная работа / самостоятельная работа	Промежуточный
	ОК-7		Промежуточный

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

№ п/п	Код компетенции	Показатели и критерии оценивания на различных этапах формирования			Оценочные средства
		Пороговый (удовлетворительно)	Продвинутый (хорошо)	Высокий (отлично)	
1.	ОК-5	<p>Знать: общие принципы построения устной и письменной речи;</p> <p>Уметь: ориентироваться в ситуации общения;</p> <p>Владеть навыками расширения круга языковых средств, которыми активно и пассивно владеет говорящий;</p>	<p>Знать: приемы и методы построения аргументированного и ясного высказывания;</p> <p>Уметь: создавать письменные и устные тексты различных стилей и жанров;</p> <p>Владеть навыками расширения круга языковых средств и принципов их употребления, которыми активно и пассивно владеет говорящий;</p> <p>- систематизацию этих средств.</p>	<p>Знать: эффективные приемы и методы построения аргументированного и ясного высказывания;</p> <p>Уметь: создавать письменные и устные тексты различных стилей и жанров;</p> <p>Владеть навыками - расширения круга языковых средств и принципов их употребления, которыми активно и пассивно владеет говорящий;</p> <p>- систематизации этих средств в соответствии с тем, в какой ситуации, в каком функциональном стиле или жанре речи они используются</p>	Вопросы и задания к зачету и /или бланковое тестирование
2.	ОК-7	<p>Знать: общие принципы работы по самообразованию, по приобретению новых знаний ;</p> <p>Уметь: редактировать написанное с использованием известных внешних источников;</p> <p>Владеть навыками построения устной и письменной речи;</p>	<p>Знать: приемы и методы работы по повышению квалификации</p> <p>Уметь: формировать навыки самооценки: при редактировании написанного;</p> <p>Владеть навыками структурирования речемыслительной деятельности;</p>	<p>Знать: эффективные приемы и методы по повышению квалификации и профессионального мастерства</p> <p>Уметь: публично выступать с самостоятельно подготовленным текстом;</p> <p>Владеть: структурирования речемыслительной деятельности в целях повышения профессионального мастерства</p>	Вопросы и задания к зачету и /или бланковое тестирование

3.	ОПК-4	<p>Знать общие принципы редактирования написанного;</p> <p>Уметь: редактировать написанное;</p> <p>Владеть: способами трансформации несловесного материала, – в словесный,</p>	<p>Знать: приемы и методы редактирования написанного;</p> <p>Уметь: редактировать написанное; формировать навыки самооценки;</p> <p>Владеть: способами трансформации несловесного материала, в частности изображений и цифровых данных (схем, графиков, таблиц и т.п.) – в словесный,</p>	<p>Знать: эффективные приемы и методы редактирования текстов</p> <p>Уметь: редактировать написанное; давать самостоятельную оценку написанному;</p> <p>Владеть: способами трансформации несловесного материала, в частности изображений и цифровых данных (схем, графиков, таблиц и т.п.) – в словесный, а также различным возможностям перехода от одного типа словесного материала к другому (например, от плана к связному тексту).</p>	
----	-------	--	---	--	--

7.3 Шкала оценивания сформированности компетенций

Шкала оценивания	Критерии		Результат
	Устный ответ	Тестирование	
«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> – полно раскрыто содержание материала; – материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; – продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала; – точно используется терминология; – показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; – продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков; – ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов; – продемонстрирована способность творчески применять 	от 100 до 75% правильных ответов	зачтено

	<p>знание теории к решению профессиональных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> – продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы; – допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию. 		
«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> – вопросы излагаются систематизировано и последовательно; – продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер; – продемонстрировано усвоение основной литературы. – ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя. 	от 75% до 50 % правильных ответов	зачтено
«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> – неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; – усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам; – имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; – при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации; 	от 50% до 35% правильных ответов	зачтено

	– продемонстрировано усвоение основной литературы.		
«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - не раскрыто основное содержание учебного материала; – обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; – допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов - не сформированы компетенции, умения и навыки, - отказ от ответа или отсутствие ответа 	менее 35% правильных ответов	не зачтено

7.4 Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, применяемые для оценки знаний, умений и навыков и/или опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
Вопросы к зачету

1. Культура речи как наука. Место риторики, культуры речи и стилистики в системе лингвистических дисциплин:
2. Риторика как наука. Исторические предпосылки возникновения риторики.
3. Культура речи как наука. Современные подходы к определению предмета культуры речи. Что такое неориторика?
4. Стилистика как наука. М.В.Ломоносов о стилях языка и речи. Стили языка и стили речи. Понятие о функциональном стиле. Авторский стиль.
5. Место общения в процессе образования и воспитания. Функции общения. Стиль общения. Общение-диалог как оптимальный принцип взаимодействия.
6. Нормативность языка и речи. Правильность русской литературной речи.
7. Понятие об орфоэпической норме. Понятие о грамматической норме. Этапы формирования нормы современного русского литературного языка.
8. Понятие о русском красноречии. Основные этапы развития красноречия на Руси. Авторская риторика Феофана Прокоповича.
9. Авторские риторические, их место в русском красноречии. Учение о красноречии М.В. Ломоносова. “Правила высшего красноречия” М. Сперанского. Красноречие и риторика: сходство и различия.
10. Крылатые выражения древнего мира в современном русском языке. Крылатые латинские изречения. Их употребление в речи. Латинские изречения, связанные с античными героями. Философские изречения Древней Греции и древнего Рима. Русские пословицы и поговорки в современном русском языке.
11. Красноречие в публичном выступлении. Устная речь, ее особенности. Лексическая культура оратора.
12. Соблюдение требований грамматики в устной речи. Интонационно-выразительные средства речи. Техника звучащей речи.
13. Место невербальных средств коммуникации в человеческом общении. Взаимозависимость вербальных и невербальных средств общения. Невербальные средства общения с точки зрения лингвистики. Роль жеста, мимики, пластики в публичном выступлении.
14. Проблема общения между людьми как одна из основных проблем современности. Язык жестов – основа невербального общения.
15. Человеческая речь и современная цивилизация. Речь – необходимое условие познавательной деятельности человека. Эстетические качества устной речи.

16. Особенности письменной речи. Основные законы культуры общения сегодня. Коммуникативно-речевые способности в структуре профессиональных качеств.
17. Значение метафоры с точки зрения коммуникативно-речевых единиц языка. Метафора как средство усиления коммуникативно-речевых способностей. Образность как важнейшее коммуникативное качество речи. Коммуникативно-речевые признаки метафоры.
18. Выразительность речи. Экспрессивность как одно из свойств устной речи. Свойства и средства устной (звучащей) речи. Эмоционально-экспрессивная лексика как одно из средств выражения эстетической функции языка. Преобразование семантики слова в художественном тексте.
19. Коммуникация и коммуникативный процесс. Модели коммуникации. Теоретические и прикладные модели коммуникации. Массовая коммуникация и ее средства. Пропагандистская (агитационная) компания.
20. Виды коммуникации. Визуальная (очная) и заочная коммуникация. Вербальная/невербальная коммуникация. Анализ различных видов массовой коммуникации. Анализ агитационной коммуникации.
21. Стратегия и тактика коммуникации. Анализ авторских текстов политических лидеров. Коммуникации в сфере публичных рилейшнз. Понятие о коммуникативной кампании.
22. Взаимоотношения руководителя со СМИ и представителями СМИ. Понятие о прикладных коммуникациях. Коммуникация в рамках избирательной кампании. Коммуникация в рамках принятия решения.
23. Международные (интернациональные) коммуникации. Основы межкультурной (межэтнической, межнациональной) коммуникации.
24. Понятие о речевом общении. Речевая деятельность и ее аспекты: говорение, слушание, понимание, чтение, письмо. Речевое поведение и его виды: официальное/неофициальное, публичное / непубличное. Стили общения. Ритуальное общение.
25. Речь и язык. Формы реализации речи: внешняя/внутренняя, устная/письменная. Разновидности речи по характеру взаимодействия участников общения. Диалог. Полилог. Монолог.
26. Очное и заочное (опосредованное) речевое общение, его виды. Понятие о стиле и жанре речи. Жанры и стили устной речи. Жанры и стили письменной речи.
27. Речь в средствах массовой информации. Культура речевого поведения: теория и практика, технология оптимизации речевой деятельности.
28. Адресант и адресат коммуникативного акта: распределение коммуникативных ролей. Понятие коммуникативного контакта: критерии, ключевые факторы, мотивация.
29. Документационное обеспечение управления. Понятие о деловой документации. Виды делового письма. Структура договора.
30. Культура делового разговора. Деловая беседа. Переговоры. Совещание. Телефонный разговор. Прием посетителей.
31. Понятие об имидже. Речевой и поведенческий имидж. Имидж и деловой этикет. Формирование имиджа.
32. Технология проведения переговоров. Фазы переговоров. Стили переговоров. Речевая и поведенческая стратегии переговоров. Виды переговоров.
33. Деловая презентация. Планирование, структура и содержание презентации. Место речевого и поведенческого стиля в структуре презентации. Особенности публичного выступления в ходе презентации.
34. Опрос, типы опросов, анкетирование, интервью. Респондент, интервьюер: основы взаимоотношений. Виды, формы, содержание и цели опросов и интервью.
35. Вступительный этап интервью, выяснение основных вопросов и завершение интервью. Типы вопросов, требования при составлении вопросов и умение слушать.
36. Опрос: цели и методика проведения опросов. Типы опросов: сплошной, выборочный, устный, письменный, индивидуальный, групповой, очный и заочный.

37. Анкета: этапы формирования анкеты. Требования к вопросам и типы вопросов в анкете.
38. Интервью: определение понятия, виды интервью. Различные формы проведения интервью. Респондент: определение понятия.
39. Технические советы для проведения интервью. Интервьюер: поведение интервьюера в ходе интервью. Ошибки в проведении интервью.
40. Структура интервью, корректное завершение интервью. Контакт: определение понятия, симптомы отсутствия контакта. Мотивация: определение понятий, цель и мотив, сравнительный анализ.
41. Сбор информации: определение понятия, характеристика процесса. Результативность интервью: показатели результативности.
42. Общение: стороны общения, цели, достигаемые при общении. Вербальная коммуникация: кодирование и декодирование информации, понимание смысла высказываемого.
43. Функциональные и содержательные вопросы: понятие и использование. Открытые и закрытые вопросы: сравнительный анализ. Форма вопроса: общие, конкретные, косвенные, альтернативные, риторические, двойные и др.
44. Типы вопросов: на открытые, закрытые вопросы, набор ответов типа "шкала".
45. Речевая деятельность. Формы и типы речевой коммуникации. Культура речи
46. Этика речевой коммуникации. Этика письменной речи. Этика устной речи. Этика слушания. Невербальные средства общения.
47. Методика выступления. Главная часть ораторского выступления. Как выступить с докладом. Основы ораторского мастерства.
48. Вербальное и невербальное общение: сравнительный анализ Дифференциация жестов.

Задания к зачету

Задание 1.

Фитиж

Сохранившийся мавзолеем Стремоуховых в Фитиже представляет собой печальное свидетельство разорения, постигшее многие дворянские усадьбы и фамильные усыпальницы, «осколок грубых титанических смещений» – осквернения праха усопших и полного забвения...

Сегодня это единственный в области монументальный памятник начала XX века, выполненный из монолитного железобетона.

Мавзолеем состоит из подземной погребальной камеры (разрушена) и поминального зала, перекрытого крестовым сводом. В основе композиционного построения здания – прямоугольный в плане объем, который дополняют полукруглая алтарная апсида – с востока и входной акцент, четырехколонный портик полного дорического ордера, – с запада. В поле фронтона портика – лепной герб рода Стремоуховых. Ранее здание завершал купол, который не сохранился. Северный и южный фасады мавзолея имеют высокие полуциркульные оконные проемы в профилированных наличниках с прямыми сандриками. Все фасады здания рустованы и отличаются богатством декоративных украшений (модульоны, карнизы, розетки и другое).

Строгие классические формы и композиция мавзолея в целом создают миниатюрное подобие древнегреческого храма – его гармонию и противостояние силам природы.

Отголоски древнегреческой культуры, воплотившиеся в последнем приюте древнего рода, не случайны. О курских дворянах Стремоуховых в писцовых книгах XVII века записано: «Стремоуховы. Выехали из Греции. Название получили от одного из потомков выехавшего, который назывался Стромоторось».

Мавзолеем расположен на сельском кладбище, рядом с кирпичной церковью (1834 года строительства) иконы Божией Матери Живоносный источник. В отдельных фрагментах фасадов полуразрушенного и видоизмененного храма угадываются некоторые элемен-

ты, повторенные в архитектурном убранстве фамильной усыпальни. Вероятно, еще до разрушений, вместе они составляли интересный ансамбль культовых построек.

(По Е. Холодовой)

Задания к тексту

Определите тип речи и стиль текста.

Составьте план и перескажите по нему текст

Составьте тезисы к данному тексту.

Объясните значение указанных слов: апсида, портик, фронтоны.

Разберите по составу следующие слова: сохранившийся, отголоски, подземной.

Объясните орфографию и пунктуацию третьего абзаца.

Сделайте морфологический разбор слов последнего абзаца.

Выпишите предложения с обособленными членами, объясните знаки препинания.

Сделайте синтаксический анализ сложных предложений, составьте их схемы.

Выпишите из текста 10 слов с проверяемой гласной в корне, рядом записывайте проверочное слово.

Выпишите из текста слова с Ъ и Ь. Объясните их правописание

Выпишите из текста по 5 качественных и относительных прилагательных.

Сформулируйте главную проблему, о которой размышляет автор.

Выпишите 5 предложений с однородными членами. Объясните их правописание

Задание 2.

И. А. Ильин. Размышления

Язык вмещает в себе таинственным и сосредоточенным образом всю душу, все прошлое, весь духовный уклад и все творческие замыслы народа. Все это ребенок должен получить вместе с молоком матери (буквально). Особенно важно, чтобы это пробуждение самосознания и личностной памяти ребенка (обычно – на третьем, четвертом году жизни) совершилось на его родном языке. При этом важен не тот язык, на котором говорят при нем другие, но тот язык, на котором обращаются к нему, заставляя его выражать на нем его собственные внутренние состояния. Поэтому не следует учить его чужим языкам до тех пор, пока он не заговорит связно и бегло на своем национальном языке. Это относится и к чтению: пока ребенок не зачитает бегло на родном языке, не следует учить его никакому иному чтению. В дальнейшем же в семье должен царить культ родного языка: все основные семейные события, праздники, большие обмены мнениями должны протекать по-русски; всякие следы «волапюка» должны изгоняться; очень важно частое чтение вслух Св. Писания, по возможности на церковно-славянском языке, и русских классиков, по очереди всеми членами семьи хотя бы понемногу; очень важно ознакомление с церковно-славянским языком, в котором и ныне живет стихия прародительского славянства, хотя бы это ознакомление было сравнительно элементарным и только в чтении; существенны семейные беседы о преимуществах родного языка – о его богатстве, благозвучии, выразительности, творческой неисчерпаемости, точности и т. д.

Задания к тексту

Прочитайте текст.

Составьте план. Перескажите текст.

Ответьте на вопрос: «Почему автор считает, что не следует учить ребенка чужим языкам, пока он не заговорит на родном?»

Сделайте синтаксический анализ первого предложения.

Выпишите из текста предложения с однородными членами. Объясните знаки препинания.

Выпишите предложения с вводными словами. Объясните знаки препинания.

Укажите в тексте все сложные предложения. Постройте их схемы. Объясните знаки препинания.

Сделайте синтаксический анализ последнего предложения, постройте его схему.

Объясните в тексте правописание слов с большой буквы.

Выпишите из текста 10 наречий. Объясните их правописание.

Найдите в тексте предложения с обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом. Объясните постановку знаков препинания.

Укажите в тексте все сложные предложения. Постройте их схемы. Объясните знаки препинания.

Выявите в тексте особенности лексики и синтаксиса.

Выпишите из текста числительные, просклоняйте их

Задание 3.

Москва

Как любая другая столица, Москва – современный город с бурной жизнью. И только, может быть, в короткий миг раннего утра его можно разглядеть по-настоящему.

Москва – город, история которого отразилась в его планировке, памятниках, архитектуре зданий и сооружений.

Первое упоминание о Москве относится к весне 1147 года. Город начинался с Кремлевского холма. Великолепный ансамбль московского Кремля включает в себя не только крепостные стены, но и соборы, дворцы, исторические памятники. Различные архитектурные стили шести веков органично слились в единое целое.

Рядом с Кремлем, на краю Красной площади, высятся Покровский собор. Это уникальное сооружение, возведенное в XVI веке, непохоже на соборы и храмы Древней Руси как своим декоративным оформлением, так и планировкой. Собор состоит из девяти церквей на едином основании, воплощая идею храма-города.

Буквально в двух шагах от Кремля и Красной площади, почти на берегу реки, сохранилась часть некогда большого комплекса. Архитектурные памятники Зарядья позволяют воссоздать образ жилых и общественных зданий XVI–XVII веков. Здесь в XVI веке находилась усадьба родоначальника царской династии Романовых – боярина Никиты Романовича.

До нашего времени сохранились только палаты XVII века: самая древняя их часть – подвалы. Это были боярские кладовые, где сберегались запасы на зиму, домашняя утварь и хозяйственный инвентарь. В сундуках – деньги, дорогая одежда, военное снаряжение. В столовой палате, парадном помещении, хозяин дома пировал с гостями. На столы ставилась золотая и серебряная посуда: кубки, чаши, ковши. Жилые покои дома делились на женскую и мужскую половины, убранство которых говорит не только о занятиях хозяев, но и об их вкусах и пристрастиях.

Спасо-Андроников монастырь сегодня – это центр Москвы. В средние века с него начинался южный оборонительный пояс из монастырей и крепостей.

В Спасском соборе похоронен великий русский живописец XIV–XV веков Андрей Рублев, создавший, в ряду прочих, икону «Святая Троица» – шедевр древнерусской живописи. Его именем назван расположенный здесь Музей древнерусского искусства.

В оборонительный пояс Москвы входил и Ново-Спасский монастырь, переведенный сюда из Кремля еще в XV веке. Рядом с ним находится Крутицкое подворье. В конце XVIII века по приказу митрополита Крутицкого между жилыми палатами усадьбы были построены каменные переходы. Часть из них мастера Старуев и Ковалев сплошь облицовали многоцветными изразцами. Мастера древнерусского гончарного искусства создали удивительный образ цветения, образ вечного зеленого дерева жизни.

Коломенское – летняя резиденция московских царей XVI–XVII веков. Сам дворец был разобран за ветхостью в XVII веке, но сохранились окружавшие его белокаменные постройки. На территории бывшей усадьбы организован Музей деревянного зодчества. Сюда же был перевезен домик Петра I, в котором тот жил под Архангельском на Белом море.

Одна из лучших ярусных церквей конца XVII века – церковь Покрова в Филях. Среди архитектурных памятников русского барокко – это один из лучших образцов. Поч-

ти полностью сохранилось убранство интерьера, резной иконостас работы Карла Золотарева и иконы московских мастеров XVII–XVIII веков.

Самый большой и самый богатый монастырь Москвы – женский Новодевичий. Он был заложен в начале XVI века, но его архитектурный ансамбль полностью сложился лишь к концу XVII века. Многие годы монастырь использовали как место заточения высокопоставленных особ женского пола. Именно с этой целью были построены Лопухинские палаты, где доживала свой век первая жена Петра I.

Смоленский собор – самое древнее сооружение на территории монастыря. Он построен в 1525 году. Колокольня, возведенная в стиле московского барокко, – одна из самых эффектных в Москве. Столичные монастыри часто получали дорогие подарки от дворян и купцов, от царей. Одним из таких подарков является здание Трапезной палаты, подаренное сестрой Петра I, царевной Софьей.

Богатый архитектурный ансамбль Новодевичьего монастыря воспринимается как город из сказки в самом центре Москвы.

Центральные районы столицы – это переплетение уютных улиц и переулков. В древности Москва застраивалась как большое село: не дом к дому, а усадьба к усадьбе, вроде той в Хамовниках, которая принадлежала писателю граф Л.Н. Толстому. Весь ее облик – от планировки дома и убранства до неперемного тенистого сада – типичен для московской городской усадьбы.

Несмотря на перестройки, которые активно велись в столице в XX веке, она все же сохранила своеобразие, а сочетание старинного и современного только добавило новых красок к портрету Москвы.

Задания к тексту

Прочитайте текст.

Разделите его на смысловые части и составьте план.

Ответьте на вопрос: «Какие монастыри входили в южный оборонительный пояс Москвы в средние века?»

Объясните значение слов церковь, храм, монастырь, собор, утварь, подворье, изразцы, зодчество, иконостас, трапеза, усадьба.

Выпишите из текста все имена собственные, объясните их правописание.

Объясните правописание слов с безударными гласными, проверяемыми ударением.

Объясните правописание слов расположенный, воспринимается, сочетание, доживала. Разберите слова по составу.

Выпишите из текста прилагательные с приставками, объясните их правописание.

Задание 4.

Московский Кремль

В самом сердце Москвы расположен замечательный памятник – Кремль.

Восемьсот пятьдесят лет назад на безвестном холме поднялись стены деревянной крепости. Позднее московские князья заменили их на белокаменные, так как к семнадцатому веку они обветшали. При перестройке стены Московского Кремля приобрели тот вид, который они имеют сегодня.

Необычным в Московском Кремле было то, что цепь зубчатых стен прерывалась башнями, ни одна из которых не походила на другую. Одно в них было и остается общим: фантазия зодчих, создавших разнообразное праздничное убранство фундаментальных башен.

Самая древняя площадь Москвы расположена в центре Кремля и получила название Соборной. Вокруг нее, начиная с тринадцатого века, возводили храмы русские и итальянские зодчие. Успенский собор был заложен в начале четырнадцатого века как главный храм на Руси и был построен зодчим из Болоньи Аристотелем Фиораванти. Собор поражал современников своим величием и цельностью. «Как один камень», – говорили они. Здесь венчались все русские цари, а с восемнадцатого века – все российские императоры. Лучшие мастера со всех концов России участвовали в оформлении интерьеров

соборов. Величественно Царское место Ивана Грозного, в котором он присутствовал во время службы. Поразительный Шатер для хранения церковной утвари выкован в начале семнадцатого века мастером Стручковым. Стены и своды собора были расписаны также в семнадцатом веке, но в иконостасе собора есть гораздо более ранние иконы: «Митрополит Петр», «Спас Ярое Око» (XIV век), «Святой Георгий» (XII век).

Благовещенский собор был построен псковскими мастерами как домовая церковь для семьи московских царей. Настоящее сокровище собора – иконостас работы великих средневековых живописцев: Феофана Грека, старца Прохора с Городец и Андрея Рублева. Все фигуры святых на этих иконах объединены молением о помиловании грешных людей.

Фрески на стенах собора выполнил Феодосий, сын Дионисия. Необычайны и замечательны узоры на воротах, выполненные редкой техникой огневого золочения.

Древнерусская традиция сочетается с декоративностью итальянского Возрождения в архитектурном облике Архангельского собора, возведенного русскими мастерами под руководством итальянских зодчих. Храм посвящен Архангелу Михаилу. В течение трех столетий до начала восемнадцатого века собор служил усыпальницей древнерусских князей и русских царей. Они изображены на фресках над саркофагами. Все фрески и иконы выполнены московскими и ярославскими мастерами.

Торжественный облик соборов – одно из главных украшений Московского Кремля. Венчает ансамбль Соборной площади колокольня Ивана Великого, построенная в конце шестнадцатого века. До сих пор она – самое высокое культовое сооружение Москвы. И, как главная ось, держит пространство всего Кремля.

У подножия звонницы Ивана Великого стоит Царь-колокол. Он потому и «царь», что самый большой в мире, хотя и отлит мастерами Моториными в 1735 году. А рядом находится самое большое по калибру в мире орудие – Царь-пушка. Она отлита мастером Андреем Чоховым в 1583 году, весит сорок тонн, имеет калибр 890 миллиметров.

Самое древнее гражданское здание в Москве – Грановитая палата, получившая свое название по необычайной огранке на белом фасаде. Огромное помещение имеет только одну опору свода – столб в центре. Основное назначение палаты – торжественные церемонии Российского правительства. Ее стены и потолок в девятнадцатом веке, вместо разрушенных пожаром, расписали художники Палеха.

К Грановитой палате примыкает Золотая палата для торжественных приемов русских цариц. На ее стенах сохранилась роспись XVI–XVII веков. Сюжеты фресок взяты из летописей и преданий. Они рассказывают о добродетелях и государственной мудрости христианских цариц и княгинь.

В семнадцатом веке был построен Теремной дворец, к которому ведет Золотое крыльцо. Парадные покои царя Алексея Михайловича начинаются передней палатой, проходными сенями. Бояре ожидали выхода царя в Соборной, или Престольной, палате. Она была своего рода кабинетом царя, в котором тот беседовал с боярами, принимал послов, решал дела государства. Опочивальня использовалась как комната отдыха царя и также входила в число парадных покоев. К опочивальне примыкала молельня для царя и его близких.

В середине девятнадцатого века архитектор Тон построил для российских императоров новый дворец – Большой Кремлевский, в котором около семисот помещений. По лестнице, декорированной в западно-европейских традициях, мы попадаем в парадные апартаменты. Рядом с ними находятся залы, в оформлении которых использованы мотивы русских архитектурных традиций. Например, зал, посвященный ордену Святого Владимира.

Залом русской военной славы называют Георгиевский зал, получивший имя в честь военного ордена Святого Георгия. На мраморных стенах золотом выбиты имена всех кавалеров этого ордена.

Здесь же, в зданиях Большого Кремлевского дворца, находится Оружейная палата, старинное русское собрание, возникшее как хранилище оружия московских князей в пят-

надцатом веке. Позже сюда стали поступать драгоценные предметы из царских мастерских, соборов и монастырей, дорогие изделия с Запада и Востока. Среди знаков государственной власти можно увидеть древнейший венец – шапку Мономаха. Ею венчались на царство все русские цари. Сюда же поступали дары иностранных государств русским царям.

В Каретном зале находится самая большая и самая ценная в мире коллекция парадных экипажей для царских выездов.

В Алмазном фонде Московского Кремля собраны уникальные драгоценности: самый большой золотой самородок весом в тридцать шесть килограммов и самый маленький – «Мефистофель»; ювелирные изделия русских мастеров XVIII–XIX веков с использованием самоцветов уникальной величины; современные работы из драгоценных камней. Здесь же представлены российские и императорские регалии: скипетр со знаменитым индийским алмазом «Орлов», усыпанная бриллиантами и крупным жемчугом корона Екатерины II.

Таков Московский Кремль, вокруг которого выросла Москва и сложилось русское государство.

Задания к тексту

Прочитайте текст.

Составьте тезисы и дайте каждому из них название.

Ответьте на вопрос: «Почему на территории Кремля находятся храмы, дворцы, музеи и государственные учреждения?»

Объясните значение слов регалия, саркофаг.

Выпишите из текста слова со звонкими и глухими согласными в корне. Объясните их правописание.

Объясните правописание слов возрождение, возведенного, расписали, рассказывают. Разберите эти слова по составу.

Выпишите из текста слова с непроизносимыми согласными. Объясните их правописание.

Назовите все встречающиеся в тексте слова с двойными согласными.

Задание 4.

Московский Кремль: девять веков.

Резиденция власти.

Первые страницы истории Кремля

Кремль – это прежде всего власть, резиденция власти, олицетворение власти. В других местах изучаются проблемы, разрабатываются проекты, готовятся варианты решений, а здесь решения принимаются. Договоры, акты, указы скрепляются подписью высшего должностного лица государства. Здесь и только здесь говорится последнее слово.

После того как Петр перенес столицу в Петербург, Кремль оставался не только местом коронационных торжеств. В конце XVIII века возводится здание Сената, Екатерининский зал Сената. Под барельефными изображениями великих князей и царей, в окружении аллегорий законности, человеколюбия, справедливости – символов либеральных начинаний Екатерины Великой – в прошлом веке проходили собрания московского дворянства. По торжественности и величелию Екатерининский зал был лучшим парадным залом Москвы. Кремль словно готовился вновь стать главной резиденцией власти.

В Большом Кремлевском дворце, вот уже семьдесят с лишним лет, Кремль снова принимает высоких гостей: глав государств, послов, представительные делегации.

Многое пришлось пережить России за свою историю. Все было: взлеты и падения; но проходило время – и она снова поднималась на новую ступень. Никто не понимал, и мы сами не понимали, как это происходило, но Россия оставалась великой Россией.

Пока стоит Кремль, Россия жива.

Все свои восемь с половиной веков Кремль строился и перестраивался. Сносились старые стены и башни и возводились новые, на месте деревянных соборов сооружались

каменные, исчезали монастыри и усадьбы вельмож, и на их месте возникали здания государственных учреждений. И сегодня Кремль перестраивается: восстанавливаются детали его облика, восходящие к XVI–XVII векам.

Сегодня только по фрескам соборов, по иконам, по миниатюрам старинных книг и летописям можно представить себе далекое прошлое. Какой же слабой была власть, когда размещалась в небольших деревянных хоробах первых московских князей – владетелей скромного княжества! Она не могла выстоять без поддержки народа и церкви. Митрополит Петр, причисленный к лику святых, стоял у истоков Московского государства. Великий князь Александр Невский преградил шведам и тевтонским рыцарям путь на восток. Взлет Москвы был связан с именем Ивана Калиты. Его прозвище значило «денежный мешок». Был ли скуп князь или любил раздавать милостыню? Как бы там ни было, но власти всегда была нужна казна.

Путь к независимости и единству был тяжел, но и он был завершен усилиями князей, царей и всей Руси. В конце XV–XVI веков были возведены те самые стены Кремля, что стоят и сегодня. Для вновь отстроенных соборов были отлиты колокола, установлены куранты на Спасской башне.

Оставаясь крепостью, Кремль все более приобретал представительный облик резиденции власти. Россия становилась могущественной и влиятельной державой. В столицу приглашались лучшие итальянские и русские зодчие.

В это время строились Архангельский и Благовещенский соборы, а вместо одноглавого был возведен новый – пятиглавый Успенский собор. В 1453 году пал Константинополь – второй Рим, опора православия, и здесь, в главном храме нового государства, Софья Палеолог, племянница последнего византийского василевса, венчалась с Иваном III, государем всея Руси, и стала великой княгиней Софьей Фоминичной.

Кому, как не Москве, было занять место Византии, стать опорой истинной православной веры, Третьим Римом? Кому хранить заветы святых отцов и давать надежду рассеянным по свету, утесняемым единоверцам? И только тогда московский государь позволил себе возвести не деревянный, как прежде, а каменный дворец в старых традициях с высокими кровлями, переходами, крыльцами. Увы, от дворца Ивана III сохранилась лишь большая палата. Стены ее были отделаны белокаменной алмазной гранью, «аки чешуя», отчего она и получила название Грановитой.

Святые сени... Сюда вступали посольства западных и восточных держав после пышной встречи на Соборной площади. Затем послы следовали в Тронный зал, где их ожидала церемония официального представления государю всея Руси.

В Грановитой палате были изображены картины мировой истории от сотворения мира: картины, дающие представление об идеальной власти и идеальном государе; картины, изображающие предков царствующих государей – исторических и легендарных. Перед взором вошедшего представали святой и равноапостольный князь Владимир – креститель Руси – с сыновьями; князь Владимир Мономах, получающий регалии от византийского императора Константина; его прямые потомки: Юрий Долгорукий, основатель Москвы; Александр Невский, давший в удел Москву своему сыну Даниилу; Иван Калита, сын Даниила, устроитель Москвы и московского княжества; Дмитрий Донской, прославивший себя победой на Куликовом поле, ставшей решающим шагом к обретению национальной независимости. Здесь же Прус, брат кесаря Августа, легендарный предок Рюрика. Династия возводилась теперь к римским императорам: Рюрик, его сын Игорь, внук Святослав...

Под этими изображениями на роскошном троне восседал их потомок – государь всея Руси.

Именно тогда европейцев начали повергать в изумление своей роскошью приемы и парадные обеды, фантастические по великолепию убранства, по количеству перемен из редких блюд, по сложности и тщательности ритуала и многолюдью обслуги. Именно тогда гербом молодого государства становится двуглавый орел.

В царском дворце находятся троны – один роскошнее другого (трон Бориса Годунова, трон Ивана Грозного, двойной трон малолетних Ивана и Петра...). Именно с тех пор русский государь венчается на царство как царь и самодержец всея Руси. Знаками царской власти стали держава, скипетр и царский венец. Власть сменилась единовластием. Даже близкие бояре, потомки знатнейших родов и сами Рюриковичи, обращаясь к царю, начали уничижительно называть себя его холопами.

Задания к тексту

Прочитайте текст.

Составьте план.

Объясните значения слов резиденция, сенат, барельеф, либерал, делегация, вельможа, митрополит, фреска, милостыня, зодчий, василевс, кесарь, ритуал, холоп.

Ответьте на вопрос: «Когда началось строительство Московского Кремля и когда он приобрел окончательный облик?»

Найдите в этимологическом словаре историю возникновения слова «кремль».

Выпишите из текста существительные с гласными е, и в окончаниях и объясните их правописание в различных падежах.

Объясните правописание следующих прилагательных: должностного, парадным, великой, лучших, римских, роскошном. Разберите эти слова по составу.

Выпишите из текста 5 глаголов и определите их спряжение. Объясните правописание безударных личных окончаний глагола.

Объясните правописание слов олицетворение, перестраивался, усадьба. Выделите окончание в указанных словах.

Задание 5.

Московский Кремль: девять веков.

Резиденция власти.

От Ивана Грозного до наших дней

Когда видишь царский венец, то понимаешь: не каждому дано выдержать тяжесть власти. И недаром мы повторяем за поэтом: «Тяжела ты, шапка Мономаха...»

Особый след в русской истории оставил Иван Грозный... Прирожденный политик и государственный деятель, он вел долгую, хотя и безуспешную войну за выход к Балтике. При нем первые землепроходцы начали освоение великой Сибири. В честь присоединения Казанского ханства была изготовлена Казанская шапка и воздвигнут собор Василия Блаженного, в многокрасочной великолепии которого так явственно чувствуются мотивы азиатского Востока. Но в нашем представлении он остался мрачным убийцей, непредсказуемым в своих кровавых капризах. На Руси безумствовала опричнина – личная гвардия царя, государство в государстве, которым он разделил державу надвое.

Царь мог в одежде чернеца вместе со своей страшной свитой неделями отстаивать службы и каяться в грехах, а мог отправиться в застенки или на площадь, чтобы насладиться зрелищем мучительных пыток и казней... В припадке безумной ярости он убил своего старшего сына Ивана. В Архангельском соборе они лежат рядом – отец и сын.

После смерти бездетного Федора, сына Грозного, трон Рюриковичей занял Борис Годунов.

«Вели меня зарезать, как зарезал ты маленького царевича», – поет юродивый в знаменитой опере. Неужели царь Борис действительно приказал убить царевича Дмитрия? Или был оклеветан в истории, как шекспировский Ричард III?

До сих пор историки ищут доказательств преступления и не могут найти их. Зато известно, что народ полгода умолял Бориса принять царство, известно, что в неурожайный голодный год он бесплатно раздавал народу хлеб – случай почти беспрецедентный. Он пытался искоренить пьянство и впервые в России ввел сухой закон. Его можно вспомнить и за труды, и за добро, и за славу умного и дальновидного политика, которую он снискал себе среди европейских государей. Но тот же самый народ, который умолял его принять царство, первый поверил в преступление.

Царь Алексей Михайлович остался в истории под именем Тишайший. Странно, были при нем в Москве и Соляной, и Медный бунты, и Стенька Разин гулял по Руси, но с этим он справился, успешно сочетая государственные дела со своей любимой забавой – соколиной охотой.

С царствованием Алексея Михайловича связано слово «раскол» и два имени – Аввакум и Никон. Последний, начавший свою карьеру в темной келье соловецкого монаха, стал вторым лицом в государстве. Он носил титул «Великий государь». Молельные места патриарха и царя стояли рядом в главном соборе Кремля.

Там, где был когда-то скромный двор митрополита Петра, Никон возвел грандиозные патриаршие палаты, соперничавшие в роскоши с царским дворцом, с собственным домовым храмом, собором Двенадцати апостолов. А пока строились и отделялись патриаршие палаты, вождь несогласных – Аввакум – находился в сибирской ссылке.

Волевого и сильного Никона царь извлек из небытия ради церковной реформы. Ценой реформы стали раскол церкви и трехвековое гонение на староверов. Недаром царь был прозван Тишайшим...

По пышности Крестовая палата патриаршего дворца не уступала Грановитой. Спустя три века здесь осталась лишь тень былого великолепия. Уже давно Крестовая палата используется как обширный выставочный зал, где экспонируется богатство бывшей церковной сокровищницы из запасников кремлевских музеев.

Кроме идеи Третьего Рима, бывшего мордовского крестьянина вдохновила идея Второго Иерусалима, священного града, державы, где высшая власть принадлежит первосвященнику. Однако настал день, и властолюбивый Никон был низложен и сослан в глухой монастырь.

Трагедии и драмы, совершавшиеся в Кремле, были и личными, и национальными. Убийство царевича Ивана, пресекавшее, по сути, династию Рюриковичей, повлекло за собой вереницу национальных катастроф.

Драма царевны Софьи, заточенной в монастырь, – эпизод в целой полосе бунтов и расправ в начале царствования Петра. Среди них – стрелецкая казнь, когда были обезглавлены и повешены сотни людей, несогласных с властью.

Это было прощание со старой московской Русью во имя новой идеологии Петра.

Петр Великий направил Россию по новому пути. Но его преемники не смогли закончить начатое им дело: слишком велика была инерция. С Петром заботы и драмы власти ушли в Петербург на целых два века.

Но Кремль может обойтись без власти, а власть без Кремля – не может. И время от времени сюда приезжают из Петербурга на коронацию, на поклонение древним святыням. Было, говорят, пророчество: царствовать Романовым триста лет и три года. В 1913 году в Кремле праздновалось трехсотлетие дома Романовых, за четыре года до падения...

Названия залов (Андреевский, Александровский, Георгиевский, Владимирский) напоминали о прошлом, о вершинных триумфах власти. Империя была огромна и сильна, как прежде, но власть одряхлела, и вызовы времени были ей не под силу...

В марте 1918 года, вскоре после переворота, новое правительство переехало в Москву, в Кремль. Официально это объяснялось тем, что Петрограду угрожают немецкие войска. Ленин был слишком тонким политиком, чтобы не понять всю магнетическую силу и обаяние Кремля.

Октябрьская революция была воспринята как хаос и чуть ли не как отрицание всех старых принципов государственности. Но за все девять веков не было в России власти такой твердой, жесткой и централизованной, как та, что в те неуверенные времена установилась в Кремле.

Власть обрела новое лицо, ввела новые обычаи и традиции. Если раньше строителей Российской державы хоронили в кремлевских соборах, то теперь борцы за светлое будущее всего человечества находили успокоение у кремлевской стены или в самой кремлевской стене. Вместе с русскими, украинцами, латышами, евреями, молдаванами здесь

покоится прах поляков, французов, американцев, немцев, китайцев (ведь светлое будущее строилось для всего мира)...

В Потешном дворце времен царя Алексея Михайловича, где давал представления первый кремлевский театр, находится одна из квартир Сталина. Было много мест, где он работал, особенно в последние годы. Здесь он жил до войны. В этом кабинете разрабатывались сложные и далеко идущие политические комбинации, перекраивались карты России, Европы и Азии. Экономика и искусство, идеология и наука, финансы и образование – ничто не оставалось без внимания. Отсюда отдавались приказы возводить заводы, уничтожать политических врагов, рыть каналы, строить лагеря, награждать артистов и писателей. Из Кремля уходили очарованные Эмиль Людвиг, Бернард Шоу, Лион Фейхтвангер.

В самые тяжелые дни сорок первого года, когда враг был уже на подступах к Москве, Сталин оставался в Кремле.

На карте мира вновь появилась Россия. А Кремль стоит как олицетворение России и власти.

Какой она будет – новая власть? Куда поведет она Россию?

(По Т. Успенской, С. Загоскиной)

Задания к тексту

Прочитайте текст.

Составьте план.

Сформулируйте несколько вопросов к содержанию текста.

Вставьте в следующие слова пропущенные буквы: прирожде...ый, азиа...кого, юрод...ый, государстве...ые, сокол...ая, собстве...ый, патриар...ий, отеч...во, францу...кий, иску...тво.

Выпишите из текста 20 слов с различными суффиксами имен существительных, прилагательных, глаголов, причастий. Объясните их правописание.

Разберите по составу следующие слова: изготовленный, начавший, причисленный, почитаемая, соперничавший. Объясните их правописание.

Подчеркните суффиксы и объясните их правописание.

Объясните правописание слов соляной, медный, истинный, церковный, личный.

Образуйте слова с ласкательно-уменьшительными суффиксами:

венец – ...;	сын – ...;	корона – ;
шапка – ...;	царь – ...;	стена – ...;
грех – ...;	монах – ...;	карта – ...;
площадь – ...;	палата – ...;	место – ...

Объясните их правописание.

Задание 6.

Святыни

Святыни... В словаре Даля читаем: «Святыни, святость, что кому свято, что чтим нерушимо». И еще: «...святой – духовно и нравственно непорочный, чистый, совершенный».

Мы – у кремлевских святынь... Когда-то столицей русской державы был золотой Киев, потом Владимир, Москва. Менялись названия стольных городов, но главным храмом всегда был храм Пресвятой Богородицы.

Преемственность от отца к сыну, чему молились отцы и деды. Не перекреститься, войдя в дом, не помолиться, прося помощи и вразумления, – такого не могли себе представить наши предки.

Не успев возвести крепостных стен, на Руси уже ставили церковные. Святитель Петр с Иваном Калитой заложили первый каменный храм в Кремле. Москва только-только вставала на ноги, а на месте старой деревянной церкви выросла величественный собор во имя Успения Пресвятой Богородицы. Отныне ему суждено было стать общерусской святыней, тем, что было свято каждому русскому человеку, что мы чтим нерушимо.

Прошли годы, и жизнь митрополита Петра стала для всех потомков житием: он был причислен к лику святых, и мощи его, покоящиеся в алтаре собора, стали святыми.

Шесть веков стоит главный храм России, преображаясь от века к веку: из скромного деревянного – в каменный, из одноглавого – в величественный пятиглавый. И в нем, и вокруг него бушевали пожары, кипели народные страсти. Он помнит иноземных захватчиков и осквернителей веры.

Здесь венчались на царство государи. Здесь поставлялись и находили успокоение русские святители, митрополиты и патриархи. Во дни всенародных празднеств под его сводами звучали торжественные молебны.

Дом Пресвятой Богородицы... И ныне, как прежде, храмовая икона Успения Богородицы внимает молитвенному пению.

Как не вспомнить наших предков? Жизнь их была труднее нашей, но в ней было то, что укрепляет и вразумляет, в ней была вера.

Царица небесная, заступница усердная...

Чудотворная икона пришла на Русь из Византии в Киев. По преданию она повелела князю Андрею перенести ее во Владимир. С того времени святую икону стали именовать Владимирской. Она оградила Москву от войск Тамерлана, в великом стоянии на Угре заставила уйти хана Ахмата. Ее молили о чуде – и она спасала.

Царица небесная, помоги, заступи...

Из древнейших святынь – икона великомученика Дмитрия Солунского. Она написана на доске от его гроба, привезенной из греческого города Солуни. Этот святой издавна чтим на Руси как воин, защитник Отечества, небесный покровитель великого князя Дмитрия Донского. На иконе «Благословенно воинство Небесного Царя» они рядом – Дмитрий Донской и Дмитрий Солунский. Битва земная есть лишь отражение битвы небесной, вечного боя между Светом и Тьмой.

Мощи святого Дмитрия Донского, как и других московских государей, покоятся в княжеской усыпальнице Архангельского собора. Далеко не каждый из русских правителей был выдающимся полководцем, но все вместе в глазах современников и потомков они олицетворяли единство и крепость державы.

Архангел Михаил – архистратиг небесных сил. Храмовый образ – памятник всем воинам, защитникам Отечества.

Святыни... Любовь, добро, красота...

С середины XV века, после падения Константинополя, Москва становится преемницей Византийской империи, современники называют ее Третьим Римом. Это было время обретения национальной независимости, расцвета Московской державы.

В архитектуре церквей и соборов, в куполах и колокольных звонах, в торжественной литургии, иконах и фресках чувствуется стремление приблизиться к идеальному образу небесного града, того, который виделся Иоанну Богослову.

Икона «Благословенно воинство Небесного Царя» написана вскоре после покорения Казани. Колонны воинов возглавляют великие русские князья с небесными покровителями: Дмитрий Донской и Дмитрий Солунский, молодой Иван Грозный, Александр Невский и Георгий Победоносец. Архангел Михаил указывает на небесный град, в нем современники видели Москву. У врат храма – Богоматерь с младенцем, ангелы венчают победителей.

Согласие, единомыслие были опорой в сложной системе Московского государства, общества, где столь высокая роль отводилась духовности.

Иван Грозный нарушил это согласие. «Здесь мы приносим бескровную жертву Богу, а за алтарем льется невинная кровь», – говорил митрополит Филипп. За эти слова он поплатился жизнью. По приказу Грозного митрополит был сослан в дальний монастырь, где принял мученический венец. Гробница с мощами святителя Филиппа стоит здесь же, в Успенском соборе, близ алтаря.

Разве не чтим мы нерушимо память тех, кто принял во имя истины смерть? Святыни – это наша память.

(По Т. Успенской, С. Загоскиной)

Задания к тексту

Прочитайте текст.

Составьте план. Выпишите из текста цитаты, выражающие главные мысли текста.

Ответьте на вопрос: «Какие святыни московских храмов мы особенно почитаем?»

Выпишите названия икон и святых. Объясните правописание слов и словосочетаний.

Вставьте пропущенные буквы в словах, объясните их правописание: святост..., преемственность..., у святых..., молились..., менялись..., не перекрестит...ся, стол...ных, не помолит...ся, представит..., преображаясь..., тол...ко, жиз...н..., покровител..., т...ма, усыпал...ница, колокол...ных, княз...я, Богоматер...

Выпишите из текста существительные, прилагательные, глаголы с различными окончаниями и объясните их правописание.

Объясните правописание корней в следующих словах: заложили, выросстал, оградили, обречение.

Задание 7.

Нерушимость традиций и веры

В иконостасе Благовещенского собора Праздничный чин изображает главные события земной жизни Иисуса Христа: Благовещение, Рождество, Преображение, Воскресение. Они призывают нас подняться по этим ступеням к высшему миру абсолютной любви, и мы можем преобразиться, воскреснуть для новой жизни.

Летописи сохранили нам имена великих Андрея Рублева и Феофана Грека, некогда писавших иконы для Благовещенского собора. Высокое искусство иконописи несет в себе чистоту и силу духовной энергии.

Икона, почитавшаяся византийскими императорами, чудесным образом пришла на русскую северную речку Тихвинку. Это было воспринято как знак торжественной передачи христианских традиций русской державе. Богоматерь Одигитрия Тихвинская... Теперь уже навсегда она будет духовной поддержкой православному человеку.

В средневековье люди все свои поступки оценивали с точки зрения Вечности, помня о неумолимом приближении часа смертного: «Вечер – человек со други с братьями беседуют, а поутру человек во гробе лежит...»

Еще при жизни Иоанн Грозный приготовил в Архангельском соборе место своего будущего погребения. Потомки молились у гробниц предков живых и мертвых, и их молитвы служили соединительной нитью между Жизнью и Вечностью.

В память об усопшем муже своем – царе Федоре Иоанновиче – царица Ирина заказала золотое кадило.

Рака с мощами святого великомученика царевича Димитрия напоминает нам о Смутном времени, когда возникла угроза потери национальной независимости. На русский престол взошел самозванец, в Кремле хозяйничали чужеземцы. Всех твердых в добродетели предавали казни, храмы Божьи разорялись, сердца окаменели, умы помрачились.

Привести народ к согласию мог только незабываемый нравственный авторитет – патриарх Гермоген. Его воззвание к народу, писаное в польском заточении, всколыхнуло Россию, и она откликнулась ополчением Минина. На пути завоевателей встала вера. После изгнания иноземцев Москва венчала на царство всенародно избранного Михаила Федоровича Романова.

Рождалась новая династия. Россия вновь становилась великой державой. Величие ее хранят кремлевские святыни...

Одна из последних коронаций, которые видел Кремль, – торжественная служба в соборе, помазание государя священным миром, хранящимся в драгоценном сосуде, в согласии с таинством венчания на царство.

Богом данный державе царь – помазанник Божий...

Тяжкое бремя ответственности ложилось на его плечи перед народом, историей, предками, чьими трудами была собрана огромная держава. Осыпавший золотыми монетами, царь завершал свое церемониальное шествие в Благовещенском соборе – это был домовый храм царской семьи. По полу из яшмы ступали его деды и прадеды.

Икона «Вход в Иерусалим»... Как напоминала она народное ликование, царившее на улицах Москвы... Сын человеческий на ослиати, въезжающий в радостный Иерусалим. А впереди у Него – страдания, крестная смерть...

Мир не есть хаос, мировой порядок не есть нескончаемая кровавая смута, а есть любящее сердце матери, которое должно собрать вокруг себя Вселенную.

Россия – дом Пресвятой Богородицы. Здесь, в Кремле, мы особенно ощущаем Ее божественный покров...

Собор, Соборная площадь – храм под открытым небом.

Святыни – что свято, что нерушимо...

(По Т. Успенской, С. Загоскиной)

Задания к тексту

Прочитайте текст.

Составьте план.

Ответьте на вопрос: «Как Вы понимаете библейское выражение "Вечер – человек со други с братьями беседуют, а поутру человек во гробе лежит..."?»

Образуйте сложные слова, используя следующие слова и словосочетания: вечер; век; добро; чужая земля; бледный и розовый; великая держава.

Выпишите из текста сложные слова, объясните их правописание.

Выпишите несколько примеров правописания н и nn в различных частях речи.

Вставьте пропущенные буквы в следующие слова: праз...ничный, пр...образиться, ...нергия, ...утру, соед...нительная, в...езжающий, божестве...ый, любящ...сер...це.

Выпишите из текста слова, которые пишутся с заглавной буквы, объясните их правописание.

Задание 8.

Архитектурные памятники старой Москвы

Одно из величайших событий духовной истории Древней Руси – благословение преподобным Сергием Радонежским князя Дмитрия Донского на Куликовскую битву. Этот момент наряду с другими, столь же значительными, был запечатлен в скульптурном убранстве храма Христа-Спасителя в Москве (ныне эта композиция хранится в Донском монастыре). Величественный храм был разрушен безбожной властью, но неуничтожимы вера и духовность, пока живет и цветет земля.

Как легендарная птица Феникс, возродился из пепла и руин древнейший в Москве Свято-Данилов монастырь. Трудно поверить, что совсем недавно здесь были лишь развалины и мерзость запустения. Теперь это один из оплотов веры, надежды и спасения. Здесь в монастыре размещается ныне резиденция Патриарха Московского и Всея Руси.

Главный храм монастыря посвящен Пресвятой Троице. Со времен преподобного Сергия она, запечатленная великим Андреем Рублевым и многими безызвестными иконописцами, имела особое значение для Руси. Троица – прообраз неразрывного единства и духовного бессмертия всего человечества во Христе. Об этом должен был духовно помнить всякий стоящий на молитве во храме. Величавая красота его внутреннего убранства символизирует для православного человека красоту духовной святости горнего мира и всего мира Божиего.

Монастырь хранит память и об основателе своем, о святом благоверном князе Даниле Московском, с которого началось возвышение Москвы.

Вхождение Московской Руси в ряд великих европейских государств отмечено многими монументальными сооружениями. Одно из совершеннейших шедевров древнерусской архитектуры – шатровая церковь Вознесения в селе Коломенском.

Покровский собор, или храм Василия Блаженного, – предивное украшение кремлевского ансамбля. Прекрасный, изумительный, живописный, величавый, фантастический! Как отыскать достойный эпитет? Все слова бессильны перед фантазией древних мастеров!

Москва – это не только Кремль, но это и десятки, сотни памятников архитектуры, сохранившиеся для нас вопреки всеразрушающему времени. Сказочная красота многих из них не может не остановить нашего внимания. Здесь и храмы, и живописные монастырские ансамбли, подобные комплексу сооружений Новодевичьего монастыря. Здесь и многие приходские и усадебные храмы богатейших боярских родов, таких как изящный и украшенный храм Пресвятой Богородицы в Филях, возведенный боярами Нарышкиными. Здесь и резиденции духовных владык, такие как причудливый ансамбль двора митрополита в Крутицах. Это сооружение XVII столетия в сознании человека той эпохи отражало идею цветущего райского сада, как бы снизошедшего на землю.

Но цветущей тишине XVII века предшествовали испытания кризисной эпохи Смутного времени, когда было поставлено под вопрос само существование русского государства. Спасителям Москвы и Отечества князю Пожарскому и нижегородскому купцу Козьме Минину поставлен памятник у Кремлевской твердыни.

О бурных потрясениях борьбы за укрепление мощи России напоминает и монументальное здание Арсенала в Кремле, и ряд трофейных орудий, захваченных у Карла XII и Наполеона. Но может быть, для нынешнего человека эти грозные некогда орудия лишь красивые изделия литейного искусства, свидетельство высокого художественного вкуса их создателей?

В древнем Кремле соседствуют памятники разных эпох. Шедевром времен классицизма является выстроенное зодчим XIX столетия Матвеем Казаковым здание Сената. Сегодня это резиденция высшей государственной власти. Из всех помещений здания выделяется парадный круглый зал высотой в двадцать пять метров. Современники называли зал Русским пантеоном. Поражает легкая конструкция купола, толщина которого составляет всего один кирпич.

Эпоха классицизма оставила в Москве немало памятников. Один из них – Странноприимный дом, возведенный крепостными зодчими графа Шереметьева на рубеже XVIII–XIX веков. Это и памятник благотворительной деятельности, неоскудевающей щедрости русского человека.

В Москве сохранилось множество домов и усадеб богатых вельмож и заводчиков, созданных в разные времена. Прежде всего в период развития классической архитектуры. Дом богатого уральского заводчика Демидова – один из них. Внешнее и внутреннее убранство позволяло подобным зданиям соперничать кое в чем и с царскими резиденциями. Наборные парапеты демидовского дома не уступают дворцовым. Изящный позолоченный декор комнат известен всем знатокам и ценителям классической архитектуры. Недаром в истории русского зодчества эти комнаты названы Золотыми. Еще один известный памятник классицистской общественной архитектуры – здание Московского университета, возведенное трудами Матвея Казакова и Доменико Желарди.

Актный зал университета – место торжественных собраний – является не только прекрасным образцом классицистского интерьера, но и своеобразным памятником русской культуры. Эти стены помнят многих великих русских ученых, философов, писателей, учившихся в Московском университете или служивших в нем. Вот лишь самые блестящие имена: Фонвизин, Грибоедов, Лермонтов, Тютчев, Фет, Белинский, Герцен, Гончаров, Островский, Тургенев, Чехов, Столетов, Менделеев, Жуковский, Сеченов, Тимирязев, Вернадский, Вавилов, Пирогов, Боткин, Ушинский, Ключевский...

(По В. Родионову, Л. Иовлевой)

Задания к тексту

Прочитайте текст.

Составьте тезисы к тексту.

Ответьте на вопрос: «Какие наиболее важные этапы в истории Москвы отразились в ее архитектурных памятниках?»

Объясните значение следующих слов и словосочетаний: преподобный, птица Феникс, патриарх, горный мир, приходской храм, владыка, митрополит, Смутное время, арсенал, Странноприимный дом, пантеон, неоскудевающий.

Объясните правописание местоимений, встречающихся в тексте.

Объясните правописание указанных слов: наряду, столь же, пока, недавно, совсем, лишь, теперь, здесь, всего, вопреки, недаром.

Выпишите из текста числительные и объясните их правописание.

Вставьте пропущенные буквы и объясните правописание следующих слов: Благ...словление, Христос...паситель, бе...божная, ра...валины, рез...денц...я, ш...девр, Крутиц..., кла...цизм, заво...чик, ун...верситет, кирпи..., интер...р, двое вельмо...

Задание 9.

Прекрасный лик древней столицы

История московского Богоявленского собора в Елохове насчитывает уже полтора столетия. Когда-то он был одним из приходских храмов. Известно, что здесь крестили Пушкина, родившегося неподалеку, в приходе этого храма.

В послереволюционное время собор стал главным кафедральным храмом Московского патриархата, духовным центром русской православной церкви. Его внутреннее убранство внушало верующим мысль о нетленном существовании церкви в годы лихолетья. В соборе покоятся мощи великого русского святителя, митрополита Алексия, совершившего свой духовный подвиг во второй половине XIX столетия. Над ракою с его мощами горят неугасимые лампы – символ веры приходящих сюда русских православных людей. Собор стал оплотом стойкости, непобедимости церкви, прошедшей через все испытания, пронесшей живую веру через годы и десятилетия безбожных гонений.

Большой театр – храм русской культуры. Он увенчан торжественной квадригой – четверкой лошадей, влекущих колесницу с богом искусства Аполлоном. Рядом с Большим находится не менее прославленный театр – Малый, драматический. Театральная площадь в Москве жила и живет под покровительством муз.

Конечно, главное в Большом театре – музыка. Нет нужды говорить о великой славе его творцов, о его великом балете. Но не стоит забывать и об архитектуре, об искусстве создателей его прекрасных интерьеров, достойных восхищения.

Большой Кремлевский дворец... Он выстроен на кремлевском холме в середине XIX столетия. В его оформлении архитектор Тон обильно использовал декоративные приемы древнерусского зодчества. Гармония целого не должна была нарушаться включением дворца в сложившийся архитектурный ансамбль.

Большой Кремлевский дворец составил единое целое со многими постройками, ядро которых – древние терема. Но величавое убранство его залов, впечатляющая анфилада внутренних помещений, масштабность пространства императорской резиденции контрастно противостоят сравнительно небольшим, камерным по духу и оформлению, покоям великих князей и царей московских. Все здесь величавее, помпезнее, просторнее, изощреннее, богаче, но, может быть, и холоднее, отстраненней от человека...

Или все зависит от наших пристрастий? Одному мила древняя деревянная изба, другому – стилизованное подобие средневекового мавританского замка. Особняк московского купца Арсения Морозова, выстроенный в самом конце XIX века, поражает экзотической причудливостью внешнего вида и противоречащим ему убранством интерьеров. Именно они выдают в хозяине приверженца классического стиля. И доказательств тому немало, например таких, как статуя античной богини. Мавританский замок снаружи имеет внутреннее оформление роскошной помпейской виллы.

Ровесник Морозовского особняка, дом миллионера Рябушинского, выстроенный ведущим архитектором модерна Шехтелем, отличается строгой выдержанностью стиля. Объемному построению здания соответствуют характерные для модерна майоликовые

орнаменты, причудливые переплеты окон. Истинным шедевром модерна стала внутренняя лестница особняка, перилам которой придана форма морской изменчивой волны.

Шехтель создал многие шедевры архитектуры модерна. Среди совершеннейших – здание Ярославского вокзала, величавые ворота первопрестольного града. Зодчему удалось подчинить своему замыслу все средства художественной выразительности: от объемного построения здания до декоративного его убранства.

Иную задачу осуществлял архитектор Щусев, создавший несколькими годами позже Казанский вокзал. Его здание – это как бы целый комплекс построек. Доминирует в нем своеобразное повторение одной из башен Казанского кремля. В украшении здания использованы элементы декора древнерусской архитектуры, фантастической символики, в нем нет никаких нарушений меры и вкуса. Все вместе создает образ близости и единения различных культур и народов.

Веками создаваемая талантом, трудом, усердием многих поколений русских мастеров Москва несет в себе воплощенную память многих эпох, событий, стилей. Архитектура ее уникальна, неповторима. В облике московских памятников – отражение эстетического вкуса, мировоззрения, менталитета русского народа. Все будет волновать здесь неравнодушного ревнителя истории: обаяние старых городских кварталов, величие древних монастырей и соборов, загадочность дошедших через века укреплений и храмов, совершенная красота архитектурных шедевров.

(По В. Родионову, Л. Иовлевой)

Задания к тексту

Прочитайте текст.

Составьте план текста.

Ответьте на вопрос: «Какими архитектурными памятниками представлено в Москве искусство модерна?»

Выпишите из текста слова с приставками не- и ни-, объясните их правописание.

Вставьте пропущенные буквы в слова: по...тора, пр...ходской, верующ...м, н...угасимые, бе...божный, вл...кущий, под покр...вительством, т...рема. Объясните их правописание.

Составьте словарный диктант из слов с непроизносимой согласной в корне слова.

Объясните правописание следующих слов: насчитывает, приходских, известно, неподалеку, святителя, искусство.

Задание 10.

Сокровища музеев Подмосковья.

Мир стеклянной фантазии

«Те из граждан, что когда-либо обратят мысль свою в родное прошлое, чтобы отсюда почерпнуть воодушевление и для своей посильной преемственной работы на общее благо, – говорится в рассказах о жизни и трудах егорьевского благодетеля Бордыгина, – несомненно услышат спокойный, полный сердечной любви, продуманности и твердости призыв Никифора Михайловича, который непрестанно будет повторять из недр благоустроенной тихой обители – «Молитесь!», из стен нового блестящего рассадника просвещения – «Учитесь!», из неумолкающего шума основанных им фабрик – «Трудитесь!», из всестороннего городского благоустройства – «Служите родному вашему городу, а с тем вместе и великому нашему Отечеству».

Прошли годы, но учреждения, созданные в Егорьевске любовью многолетнего городского головы Никифора Михайловича Бордыгина, купца и текстильного фабриканта, непрестанно напоминают гражданам о заветах его жизни, славных заветах.

В 1911 году сыном городского головы основывается Егорьевский музей древности, верой и правдой служащий поколениям жителей как сокровищница человеческой памяти, как славный завет.

В бордыгинском собрании находится одна из замечательных коллекций русского художественного стекла. Это в основном изделия завода Мальцова, наиболее крупного частного стекольного предприятия, открытого в Можайском уезде в 1725 году.

Василий Мальцов одним из первых русских стекольных заводчиков приобрел для своего производства новейшие шлифовальные, гравировальные, полировальные станки, на которых работали иноземные мастера и обучавшиеся у них наши умельцы из крестьян. Именно этому важнейшему провинциальному центру гравировки принадлежат лучшие достижения в резьбе по стеклу в 40–50-х годах XVII века.

Гравировка была излюбленным способом украшения изделий из стекла на протяжении всего XVII века. При этом преобладала стилистика русского варианта барокко. Мотивы рисунка на кубках и бокалах мальцовских мастеров традиционны: вензеля, двуглавые российские орлы-гербы, растительный орнамент. К числу лучших в егорьевской коллекции принадлежит кубок с вензелем Екатерины II и изображением воинских атрибутов.

К концу века в руках семейства Мальцовых уже было сосредоточено пятнадцать стекольных заводов во множестве губерний: Московской, Брянской (Дядьково), Владимирской (Гусь-Хрустальный). Рассчитанное на средние слои русского народа: купечество, чиновников, – красивое и удобное мальцовское стекло господствовало на широком рынке и в следующем, XIX столетии. Учитывая вкусы, барочная орнаментация как бы проходит через призму живого народного восприятия.

Цветное стекло, синее, фиолетовое, красное, зеленое, молочное, на Руси активно использовалось со времен Ломоносова. Тогда же и началось время увлечения росписью золотом, серебром, эмалями. Радужный мир русского художественного стекла...

Жарко веет ветер душный,
Солнце руки обожгло.
Надо мною свод воздушный,
Словно синее стекло...
Пруд лениво серебрится,
Жизнь по-новому легка...

Одним из лучших в мировом стеклоделии в начале XIX века стал Петербургский казенный завод, который с 1792 года именовался Императорским. Его продукция была ориентирована на оформление придворного быта. Несмотря на то, что во второй половине столетия Императорский завод стал убыточным, инициативу перехватили частные предприятия, и завод продолжал радовать высококлассными произведениями с четкой стилистической ориентацией. Например, необычайно изящен, легок, выразителен и оригинален сервис царской яхты «Держава» (автор проекта архитектор Монигетти).

Начиная с 1870-х годов, с новой силой возрастает интерес к традиционному народному искусству, подражание которому вылилось в так называемый «русский стиль». Затронул он и стекло, которое часто стали декорировать многоцветной эмалью, заимствуя мотивы из вышивки, резьбы или росписи по дереву. В конце столетия весьма успешно трудилась на этом поприще художница Дядьковского завода, что на Брянщине, Елизавета Бен.

«Терпением бабушек» называли скрупулезную, сосредоточенную работу под бисер. Бисеринка за бисеринкой осторожно низались на прочную нить, и из бесформенной массы разноцветных шариков и трубочек возникало маленькое чудо – стеклянная картинка или даже объемный предмет. Сколько труда, времени, усердия вложено в очаровательные вещицы, сколько скрытых намеков на нежные чувства и особое отношение мастерицы к тому, кому предназначен дар.

Хотя бисер был известен русским мастерицам задолго до XVIII века, но только в царствование Елизаветы Петровны, в 40–50-е годы, он приобрел в прикладном искусстве самостоятельное значение. Наряду с окладами из стекларуса из мельчайшего бисера вышивались и целые иконы. Шедевром можно назвать «Святую Екатерину», выполненную в этой технике.

До рубежа 50–60-х годов XVIII века в русском искусстве использовался исключительно импортный бисер: венецианский, богемский. Конкуренцию ему смог составить лишь стеклянный материал, производимый на фабрике Ломоносова под Петербургом. Первая половина XIX века – «золотой век» русского бисера. Создано абсолютное большинство памятников, применено все разнообразие приемов работы.

С 30-х годов XIX века в столицах стало ослабевать увлечение бисером. Но русская провинция оставалась ему верна до 60-х годов.

Наступила новая эпоха. Обращая свою мысль в родное прошлое, вспомним же и мы полный сердечной любви призыв егорьевского городского головы: «Служите великому нашему Отечеству!»

(По А. Крутову, Н. Раужину)

Задания к тексту

Прочитайте текст.

Ответьте на вопросы: «Какие главные заповеди завещал Никифор Бордыгин своим потомкам?»; «Кто, на ваш взгляд, является автором процитированного стихотворения?».

Составьте план и перескажите текст.

Найдите в тексте производные предлоги и объясните их правописание.

Выпишите союзы и укажите, какие из них связывают члены предложения, какие – предложения. Сочинительные союзы подчеркните одной чертой, подчинительные другой.

Типовые задания бланкового тестирования для промежуточной аттестации

Вариант 1.

1.. Отметьте номера слов с ударением на втором слоге.

- 1) ЭКС-ПЕРТ 2) ЗВО-НИТ 3) ПА-РА-ЛИЧ 4) АР-БУЗ

2. Отметьте номера предложений с речевыми ошибками.

- 1) Учитель несколько раз объяснил задание, но, однако, многие ученики тем не менее не поняли его содержания.
- 2) Тургенев был необыкновенно чутким к смыслу и красоте слова.
- 3) Представители всех стран СНГ съехались на совещание в Москву, а также Эстонии и Латвии.
- 4) Раздался долгожданный звонок, и Саша спросил у Кати, что может ли он увидеть ее сегодня.
- 5) Приходилось работать в трудных условиях, не имея в течение многих недель ни одного свободного дня.

3. Грамматические ошибки допущены в предложениях

- 1) В конгрессе принимали участие тридцать одна страна.
- 2) Министр финансов выступил о том, что курс рубля будет зафиксирован.
- 3) Журнал «Крестьянка» был очень популярен несколько лет назад.
- 4) Чацкий полон высокими думами.
- 5) Через час начнется совещание по выработке плана спасательных работ.

4. Лексические ошибки допущены в предложениях

- 1) Популярность этой певицы растёт с каждым днём.
- 2) Свою автобиографию я уже рассказал вам.
- 3) Директор сегодня подписал заявление о представлении мне отпуска.
- 4) Ученики пристально слушали рассказ учителя.
- 5) Я не ударился лицом в грязь и блестяще сдал экзамены.

5. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) более пятиста человек
- 2) инженеры
- 3) наисложнейший
- 4) в день именин

6. Выпишите глагол, в котором неверно поставлено ударение, поставив правильное ударение _____

- 1) звалА
- 2) поняла
- 3) кляла
- 4) взяла

7. Определите стиль следующего текста:

Утром лесная поляна стала наполняться светом. Ёлочки сверкали в лучах солнца чудесными подарками, и ветер-звонарь играл на своей лесной колокольне. Стволики часто растущих осин стучали друг о друга, и это было тревожно слушать. Снег медленно расходился по веткам каплями, и они понемногу поднимались. Рядом с вытаявшей возле бора сухой тропинкой шумел ручей_____

8. Определите вид связи между предложениями в данном тексте:

Эпиграфом для пьесы Чайковского «Подснежник» (Апрель) служит стихотворение А. Майкова «Голубенький, чистый подснежник-цветок...». Поэтическая музыка Чайковского, как и стихотворный текст, навеяна весенними впечатлениями. Уже первые фразы мелодии — короткие, несколько порывистые, с хрупким трепетным аккомпанементом – и передают волнение, вызванное пробуждением природы_____

9. Отметьте номера пропусков, где ставится запятая.

Утирая слезы (1) Маргарита Николаевна локти положила на подзеркальный столик (2) и (3) отражаясь в зеркале (4) долго сидела (5) не спуская глаз с фотографии._____

10. Определите тип речи следующего текста

При ограниченной численности населения и обширной территории Швеция является одной из самых редконаселённых стран Европы. Чем это объяснить? Раньше суровый северный климат не мог дать жизнь более многочисленному населению — лишь в наше время люди с помощью техники смогли создать благоприятные условия для своей жизни_____

11. Установите соответствие

НОРМЫ	ПРАВИЛА
А. Фразеологические. Б. Морфологические. В. Словообразовательные. Г. Акцентологические	1. Ударения в словах. 2. Образования новых слов. 3. Употребления устойчивых сочетаний слов. 4. Образования грамматических форм.
Ответ_____	

12. Установите соответствие

1. Синонимы. 2. Паронимы. 3. Антонимы. 4. Омонимы.	А. Слова, одинаковые по звучанию или написанию, но различные по смыслу. Б. Слова, близкие по звучанию и написанию, но различные по значению. В. Слова, различные по звучанию и написанию, но близкие по смыслу. Г. Слова, противоположные по значению.
Ответ_____	

13. Установите соответствие

1. Консенсус 2. Аккредитация. 3. Харизма. 4. Эпатаж.	А. Вызывающее, скандальное поведение, выходка, нарушающая общепринятые нормы, правила. Б. Общее согласие по основным вопросам, к которому приходят участники конференций, собраний. В. Получение официального права. Г. Исключительная одаренность, способность воздействовать на окружающих
Ответ_____	

14. Установите соответствие

1. Тьма, пришедшая со Средиземного моря, накрыла го-	А. Научный стиль.
--	-------------------

<p>род. Пропал Ершалаим – великий город, как будто не существовало его на свете. Все пожрала тьма, напугавшая все живое в Ершалаиме и его окрестностях. Странную тучу принесло со стороны к концу дня. Она вливалась в окошки и гнала с кривых улиц людей в дома. Она не спешила отдавать свою влагу и отдавала только свет...</p> <p>2. Молния – гигантский электрический искровой разряд между облаками или между облаками и земной поверхностью, длиной несколько километров, диаметром десятки сантиметров и длительностью десятые доли секунд. Молния сопровождается громом. Кроме такой, линейной молнии, изредка наблюдается шаровая молния.</p> <p>3. 4 августа 1987 года в Хабаровске прошел сильный ливень. Удары молнии следовали один за другим. После одного огненного разряда от хвоста линейной молнии как бы оторвался шар и медленно, без всякого шума стал спускаться к Амуру. Те, кто в это время был на набережной, утверждают, что шар был ярким, почти красным, диаметром 20–30 сантиметров. Его полет продолжался чуть больше 10 секунд.</p>	<p>Б. Официально-деловой стиль В. Публицистический стиль. Г. Художественный стиль.</p>
<p>Ответ _____</p>	

15. Установите соответствие

<p>1. Компания «Фортуна» представила прототип научного телефона, разработанного ею. Это самый маленький в мире телефон: его вес составляет всего 45 г. Он имеет очень маленькую антенну и работает на ионно-литиевой батарее. Микросхемы, на которых работает телефон, особенно хорошо экономят электроэнергию. Новая игрушка набирает абонента с голоса.</p> <p>2. Немецкий профессор, по-видимому, был чем-то недоволен: на его лице отразилось крайнее удивление. Во время исполнения последнего куплета он сверкнул на нас таким лютым взглядом, что, если бы мы не знали заранее немецкой манеры петь комические куплеты, мы бы испугались. Он ругался по-немецки, приплясывал, размахивал кулаками и поносил нас всеми известными ему бранными словами.</p> <p>3. Открытие законов движения планет имело неопределимое значение для развития естествознания. Оно свидетельствовало, во-первых, о том, что между движениями земных и небесных тел не существует непреодолимой пропасти, поскольку все они подчиняются естественным законам. Во-вторых, сам путь открытия законов движения небесных тел в принципе не отличается от открытия законов движения земных тел. Следовательно, открытие законов движения планет способствовало развитию естествознания в целом.</p>	<p>А. Повествование. Б. Описание. В. Рассуждение.</p>
<p>Ответ _____</p>	

16. Расставьте приведённые ниже предложения так, чтобы получился связный текст

- 1) Персональные компьютеры – это универсальные устройства для обработки информации.
- 2) Компьютер может обрабатывать только информацию, представленную в числовой форме.
- 3) Вся информация, предназначенная для долговременного пользования, хранится в файлах.
- 4) Информация в компьютере хранится в памяти или на различных носителях, например на гибких и жёстких дисках.

Ответ _____

17. Расположите слова по возрастанию действия.

- 1) мчаться
- 2) идти
- 3) бежать
- 4) ползти

Ответ _____

18. Расположите в правильной последовательности элементы сочинения - рассуждения: аргументы, вывод, тезис. Ответ _____

19. Установите правильную последовательность композиции текста-повествования

- А. Развязка.
- Б. Кульминация.
- В. Экспозиция.
- Г. Завязка.
- Д. Развитие действия.

Ответ _____

20. Расположите предложения так, чтобы получился текст. Определите тип связи предложений.

- А. Каждый из нас обязательно с самого детства пытался найти ключи к этим тайнам.
- Б. И чем древнее поселок, улица или река, тем тайна глубже.
- В. В любом названии места скрывается тайна.
- Г. Мы без труда решали задачи, если нашу деревню называли: Сосновка, Осиповка, Дубовка, Березовка.

Ответ _____

Вариант 2.

1. К аспектам культуры речи относятся (выберите несколько вариантов ответа)

- 1) нормативный;
- 2) коммуникативный;
- 3) этический;
- 4) логический.

Ответ _____

2. Литературная форма языка характеризуется (выберите несколько вариантов ответа)

- 1) нормативностью;
- 2) употреблением только в художественном стиле;
- 3) профессиональной сферой употребления;
- 4) широтой распространения.

Ответ _____

3. Укажите неправильный вариант фразы для официальных документов (выберите один вариант ответа).

- 1) Не можем принять участие в...;
- 2) настоящим ставим Вас в известность;
- 3) извещаем, что Вам нужно произвести платеж;
- 4) произвел сильное впечатление.

Ответ _____

4. В каком предложении все знаки препинания расставлены верно (выберите один вариант ответа)?

- 1) Ученик никак не мог вспомнить, ни как зовут главного героя произведения, ни дату его написания;
- 2) Кто виноват из них, кто прав, судить не нам;

- 3) Заря угасла, потемнел воздух и ближние и дальние деревья приняли одну общую, одно-тонную окраску, которую нельзя назвать ни зеленой, ни серой;
- 4) Раз, вещи собраны, можно отправляться в дорогу.

Ответ _____

5. В каком предложении знаки препинания расставлены неверно (выберите один вариант ответа)?

- 1) Из всех удовольствий, которые мне посчастливилось иметь в раннем детстве, мне почему-то ярче всего запомнилось долгое путешествие на поезде в Забайкалье;
- 2) Мимо проносились села, города, полустанки – вся моя необъятная и великая Родина;
- 3) Казалось, что нет конца пути и это несказанно радовало меня;
- 4) Дни и ночи под мерный стук колес мечтал я об удивительном крае, где синие воды, гиганты кедры и еще много доселе невиданного.

Ответ _____

6. Назовите ошибку, которой соответствует данное определение (выберите один вариант ответа).

_____ – неоправданное употребление однокоренных слов в одном высказывании.

- 1) Плеоназм;
- 2) нарушение лексической сочетаемости;
- 3) речевая недостаточность;
- 4) тавтология.

7 Назовите ошибку, которой соответствует данное определение (выберите один вариант ответа).

_____ – речевой оборот, в котором используются лишние уточняющие слова.

- 1) Речевая недостаточность;
- 2) нарушение лексической сочетаемости;
- 3) плеоназм;
- 4) тавтология.

8 Назовите ошибку, которой соответствует данное определение (выберите один вариант ответа).

_____ – слова, не несущие смысловой нагрузки, воспринимаемые как слова-паразиты.

- 1) Паронимы;
- 2) лишние слова;
- 3) трюизмы;
- 4) тропы.

9. Назовите ошибку, которой соответствует данное определение (выберите один вариант ответа).

_____ – общеизвестное положение, создающее многословие.

- 1) Плеоназм;
- 2) трюизм;
- 3) афоризм;
- 4) тавтология.

10 Назовите ошибку, которой соответствует данное определение (выберите один вариант ответа). _____ – пропуск части высказывания, создающий затруднение в понимании.

- 1) Трюизм;
- 2) каламбур;
- 3) фигура умолчания;
- 4) речевая недостаточность.

11. Установите соответствие между функциональными стилями и их характерными особенностями.

- 1) Научный стиль

- 2) Официально-деловой стиль
- 3) Публицистический
- а) Описание мира как объекта познания, аргументированность
- б) Информативная насыщенность, актуальность тематики, авторская оценка событий
- в) Спонтанность, непосредственный контакт, сопровождение речи невербальными средствами передачи информации
- г) Безличность, наивысшая степень строгости в изложении, стандартизированность

Ответ _____

12. Установите соответствие между стилем и его языковой функцией

- 1) Разговорный
- 2) Официально-деловой
- 3) Научный
- 4) Художественный
- 5) Публицистический
- а) Воздействовать на читателя, передать чувства и мысли автора, его переживания
- б) Служит для повседневного общения, когда человек делится своими чувствами или мыслями с окружающими в неофициальной обстановке
- в) Служит для сообщения сведений в средствах массовой информации
- г) Сообщение информации, фактов и доказательство их истинности
- д) Используется для информирования людей в официальной обстановке

Ответ _____

13. Установите соответствие между функциональными стилями и жанрами

- 1) Разговорный
- 2) Художественный
- 3) Публицистический
- 4) Научный
- 5) Официально-деловой
- а) Басня, ода, новелла, былина
- б) Монография, диссертация, статья, доклад
- в) Рассказ, беседа, ответ на вопрос, разговор по телефону
- г) Распоряжение, приказ, расписка, заявление
- д) Статья, очерк, интервью, репортаж

Ответ _____

14. Укажите соответствие между словами и перифразами

- 1) Реки
- 2) Нефть
- 3) Врачи
- 4) Картофель
- 5) Лес
- 6) Сахар
- 7) Писатель
- а) Легкие планеты
- б) Второй хлеб
- в) Белая смерть
- г) Автор произведения
- д) Водные артерии
- е) Люди в белых халатах
- ж) Черное золото

Ответ _____

15. Соотнесите вид красноречия и сферу его применения

- 1) Социально-политическое
- 2) Академическое

- 3) Судебное
- 4) Социально-бытовое
- 5) Духовное (церковно-богословское)
 - а) Проповедь; речь, посвященная знаменательной дате
 - б) Приветственная, юбилейная, застольная, поминальная речь
 - в) Учебная лекция, научный доклад, обзор, сообщение, научно-популярная лекция
 - г) Выступление на социально-политическую, политико-экономическую, социально-культурную, нравственно-этическую тему; отчетный доклад на съезде, конференции, собрании; выступление по вопросам научно-технического прогресса; политическая, дипломатическая, военно-патриотическая, агитаторская, парламентская, митинговая речь
 - д) Речь прокурора, адвоката, обвиняемого и др.

Ответ _____

16. Расположите правильно последовательность синтаксического разбора простого предложения.

1. Грамматическая основа (грамматические основы)
2. Вид предложения по цели высказывания.
3. Распространённое или нераспространённое.
4. Является ли предложение восклицательным?
5. Главные члены предложения.
6. Однородные члены предложения (если есть).
7. Второстепенные члены предложения (если есть).
8. Обращение (если есть).

Ответ _____

17. Расположите предложения так, чтобы получился текст.

1. В свою очередь, наиболее привлекательным для инвесторов сегментом биоэнергетики становится производство биогаза, которое может предоставить дополнительные источники дохода от продажи органических удобрений и платы за безопасную утилизацию органических отходов.
2. Биоэнергетика - наиболее перспективный вид энергетики в России, обладающей огромным потенциалом использования отходов сельского хозяйства, лесопереработки, пищевой промышленности и городских очистных сооружений³. Главное преимущество - доступность сырья для работы установки, соответственно, полное отсутствие топливных затрат в структуре операционных расходов.
4. По сравнению с прочими видами энергетики и традиционными

Ответ _____

18. Расположите в правильной последовательности элементы сочинения рассуждения: аргументы, вывод, тезис.

. Ответ _____

19. Расположите слова по возрастанию количества слогов:

Варианты ответов:

- 1 задание
- 2) непостоянные
- 3) морс
- 4) колокол
- 5) предложение
- б)парта

Ответ _____

20. Расположите предложения так, чтобы получился текст.

1. Произошло это название от старорусского слова «здо», обозначавшего особую глину, из которой делали кирпич.
2. Зодчими когда-то называли на Руси каменных дел мастеров, то есть строителей-каменщиков.

3. Слово «зодчий» сейчас известно далеко не каждому, для кого русский язык родной.
 4. Слово «здо» давно вышло из употребления, а «зодчий», хотя и считается устаревшим, осталось в употреблении: зодчими мы называем архитекторов прошлых веков.
 Ответ _____

Практические задания

Практическое задание 1.

Вставьте пропущенные буквы. Объясните написание гласных.

ПРИМЕР	КОММЕНТАРИЙ
Посв... тить стихи кому-либо	
посв... тить фонарем	
прим... рять платье	
прим... рять соседей	
разв... вается флаг	
разв... вается промышленность	
отв... рить рыбы	
отв... рить окно	
ум... лять значение	
ум... лять о помощи	
прод... лжение романа	
пренебр... жительное отношение	
возр... ждение к жизни	
увл... чение спортом	
раст... лковать ошибку	

Практическое задание 2.

Вставьте пропущенные буквы. В случае затруднений справьтесь в орфографическом словаре.

Пр... зиден... ский	б... дм... нтон
б... тон	б... дон
в... л... дол	в... нт... ляция
в... ст... бюль	в... тч... на
в... н... грет	д... з... нт... рия
инт... лл... генция	к... морка
к... р... вай	к... бура
к... нфорка	п... л... садник
пл... ст... лин	пр... в... легия
р... т... принт	сн... гирь
ст... пендия	экза... натор

Практическое задание 3.

Вставьте пропущенные буквы. Можно ли проверить их написание? В пустой строке запишите комментарий.

Отец купил себе майские брюки из белой рого... ки, а мне бе... козырку с золотыми якорями.

Кузьма постукал но... тем по парусине.

Я приоткрыл коро... ку на столике – шашки!

Но в это время прибежала девушка в голубой фу...болке с белым кантиком вместо воротника и захлопала в ладоши.

А Фаина стояла посередине крокетной площа...ки и вертела на ладо...ке деревянный молоток на длинной ручке.

Я карабкался по сухим, обломанным сучьям, потом ле... между сучьями, потом опять по сучьям.

Практическое задание 4.

Вставьте пропущенные буквы. Разберите по составу следующие слова: испытывали, беспрерывно, беспомощно, расстреливали. В пустой строке запишите комментарий. Вслед за нетерпеливым озя...шим путейским свистком сразу же началась ра...гру...ка.

Несмотря на раны, первое время мы и...пытывали какую-то ра...неженную, умиротворенную невесомость.

Мы были ...десь последней волной, последним эшелонем перед ликвидацией госпиталя.

Роща была начинена пово...ками и грузовиками, бе...пр...рывно подвозившими раненых.

Время от времени ра...давался звонкий металлический шлепок: это хирург выбрасывал в цинковый тазик и...влеченный осколок или пулю к подножию стола.

Иногда в палате ра...горался спор о том, как ...читать: повезло ли нам, что хотя и такой ценой, но мы уже как-то определились, или не повезло...

7.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала теоретического и практического характера, регулярно осуществляемую на протяжении семестра.

К основным формам текущего контроля (текущей аттестации) можно отнести контрольный опрос, письменные тестовые задания, разбор конкретных ситуаций, решение кейс-заданий, ситуационных задач, дискуссии, собеседование, рефераты, доклады, деловые и ролевые игры, компьютерные симуляции и т.д.

Промежуточная аттестация, как правило, осуществляется в конце семестра и может завершать изучение, как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов)/модуля (модулей). Промежуточная аттестация позволяет оценить совокупность знаний, умений и навыков, уровень сформированности компетенций (или их частей).

Основные формы промежуточной аттестации: зачет

Промежуточная аттестация проводится в форме бланкового тестирования или в форме устного ответа на вопросы билета. Тестовое задание состоит из 20 вопросов и 2 практических заданий. Для проверки знаний используются вопросы и задания в закрытой форме, открытой форме, на определение правильной последовательности, на определение соответствия. Уровень сформированности компетенций (или их частей) проверяется с помощью практических заданий (ситуационных, производственных задач, кейс-заданий).

Билет по структуре состоит из 3 вопросов: 2 теоретических вопросов и одного практического задания. Вопросы формируются по темам (модулям) учебной дисциплины, практическое задание направлено на определение уровня освоения обучающимися компетенций.

Оценивание знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности носит комплексный, системный характер – с учетом как места дисциплины в структуре образовательной программы, так и содержательных и смысловых внутренних связей.

Связи формируемых компетенций с модулями, разделами (темами) дисциплины обеспечивают возможность реализации для текущего контроля, промежуточной аттестации по дисциплине и итогового контроля объективных оценочных средств. Формат оценочных материалов позволяет определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций (или их частей). В качестве методических материалов, определяющих процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в Академии используются:

- «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- Список методических указаний, используемых в образовательном процессе - представлен в п. 10;

- Оценочные средства, представленные в рабочей программе дисциплины.

Привязка оценочных средств к контролируемым компетенциям, модулям, разделам (темам) дисциплины приведена в таблице.

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства		Способ контроля
			текущий контроль по дисциплине	промежуточная аттестация по дисциплине	
1	Тема 1	ОК-5 ОК-7	Устный опрос, тестирование, задания для самостоятельной работы, вопросы для самостоятельного изучения, рефераты	Вопросы и задания к зачету и (или) бланковое тестирование	Устно, письменно
2	Тема 2	ОК-5 ОК-7	Устный опрос, презентация, задания для самостоятельной работы, вопросы для самостоятельного изучения, рефераты	Вопросы и задания к зачету и (или) бланковое тестирование	Устно, письменно
3	Тема 3	ОК-5 ОК-7	Устный опрос, презентация, задания для самостоятельной работы, вопросы для самостоятельного изучения, рефераты	Вопросы и задания к зачету и (или) бланковое тестирование	Устно, письменно
4	Тема 4	ОК-5 ОК-7 ОПК-4	Презентации, задания для самостоятельной работы, вопросы	Вопросы и задания к зачету и (или) бланковое тестирование	Устно, письменно

			для самостоятельного изучения, рефераты		
5	Тема 5	ОК-5 ОК-7	Устный опрос, эссе, задания для самостоятельной работы, вопросы для самостоятельного изучения, рефераты	Вопросы и задания к зачету и (или) бланковое тестирование	Устно, письменно
6	Тема 6	ОК-5 ОК-7	Устный опрос, тестирование, задания для самостоятельной работы, вопросы для самостоятельного изучения, рефераты	Вопросы и задания к зачету и (или) бланковое тестирование	Устно, письменно
7	Тема 7	ОК-5 ОК-7	Устный опрос, задания для самостоятельной работы, вопросы для самостоятельного изучения, рефераты	Вопросы и задания к зачету и (или) бланковое тестирование	Устно, письменно
8	Тема 8	ОК-5 ОК-7 ОПК-4	Устный опрос, ролевая игра, задания для самостоятельной работы, вопросы для самостоятельного изучения, рефераты	Вопросы и задания к зачету и (или) бланковое тестирование	Устно, письменно
9	Тема 9	ОК-5 ОК-7	Устный опрос, дискуссия, задания для самостоятельной работы, вопросы для самостоятельного изучения, рефераты	Вопросы и задания к зачету и (или) бланковое тестирование	Устно, письменно

8. Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины

8.1 Основная литература

1. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / М.В. Невежина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 351 с. — 5-238-00860-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71053.html>

2. Решетникова Е.В. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Решетникова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 118 с. — 978-5-4486-0064-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70278.html>

8.2 Дополнительная литература

1. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс] : курс лекций для бакалавров всех направлений / . — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2016. — 72 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54478.html>

2. Штрекер Н.Ю. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / Н.Ю. Штрекер. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 351 с. — 978-5-238-02093-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81846.html>

3. Грибанская Е.Э. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс] : учебно-практическое пособие / Е.Э. Грибанская, Л.Н. Береснева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Российский государственный университет правосудия, 2018. — 140 с. — 978-5-93916-658-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78310.html>

9. Ресурсы информационно – телекоммуникационной сети «Интернет», необходимые для освоения дисциплины

Книжная поисковая система eVdb

<http://www.ebdb.ru>

Филология в Сети. Поиск по лингвистическим сайтам

<http://ruthenia.ru/tiutcheviana/search/ling.html>

Русская грамматика. Академия наук СССР, Институт русского языка

<http://www.slovari.ru/default.aspx?p=2572>

Малый академический словарь (МАС)

http://feb_web.ru

Национальный корпус русского языка

<http://www.ruscorpora.ru>

Орфография и пунктуация

http://www.hi_edu.ru/e_books/xbook142/01/index.html

Правила русской орфографии и пунктуации

<http://www.spravka.gramota.ru/pravila.html>

Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник

<http://www.natahaus.ru/index.php?newsid=1146086920>

Собрание словарей на сайте Института русского языка им. В.В. Виноградова

<http://www.ruslang.ru> и www.slovari.ru

Собрание словарей портала "ГРАМОТА.РУ"

<http://slovari.gramota.ru>

Этимологический словарь М.Р. Фасмера

<http://vasmer.narod.ru>

Говорим и пишем правильно

http://community.livejournal.com/pishu_pravilno

Журнал "Язык человека"

<http://www.philol.msu.ru/~humlang>

Коллекция интерактивных диктантов

http://learning_russian.gramota.ru/idictation.html

Крупнейший мировой ресурс по лингвистике

<http://linguistlist.org>

Лингвомания

<http://lingvomania.info>

Письмовник (правила и примеры оформления деловых бумаг)

<http://www.spravka.gramota.ru/blang.html>

Портал "Культура письменной речи"

<http://www.gramma.ru>

Синтаксис современного русского языка

http://www.hi_edu.ru/e_books/xbook089/01/index.html?part_029.htm

Современный русский язык: Учебник под редакцией Н.С. Валгиной

http://www.hi_edu.ru/e_books/xbook107/01/index.html
http://zipsites.ru/human/rus_lang
Справочно_информационный портал "Грамота.ру"
<http://www.gramota.ru>
СТЕНГАЗЕТА.NET (лингвистические задачи)
<http://www.stengazeta.net>
Стилистика русского языка: Учебное пособие
http://www.hi_edu.ru/e_books/xbook028/01/index.html
Теория текста
<http://evartist.narod.ru/text14/01.htm>
Учебник грамоты
http://learning_russian.gramota.ru
Электронные лингвокультурологические курсы: риторика, культура речи, лингвокультурология.
http://learning_russian.gramota.ru
Этимология
http://community.livejournal.com/etymology_ru
Язык русской деревни (диалектологический атлас)
<http://www.gramota.ru/book/village>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Работа на лекции является очень важным видом деятельности обучающихся для изучения дисциплины «Русский язык и культура речи», т.к. лектор раскрывает важные теоретические и практические аспекты делового этикета и протокола, методы диагностики конфликтных ситуаций в деловых отношениях.

Краткие записи лекций (конспектирование) помогает усвоить материал. Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Конспект лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку.

Принципиальные места, определения, формулы следует сопровождать замечаниями: «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. или подчеркивать красной ручкой. Целесообразно разработать собственную символику, сокращения слов, что позволит сконцентрировать внимание студента на важных сведениях. Прослушивание и запись лекции можно производить при помощи современных устройств (диктофон, ноутбук, нетбук и т.п.).

Работая над конспектом лекций, всегда следует использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. По результатам работы с конспектом лекции следует обозначить вопросы, термины, материал, который вызывают трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Лекционный материал является базовым, с которого необходимо начать освоение соответствующего раздела или темы.

Методические указания по выполнению практических занятий

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины.

Ознакомление с темами и планами практических (семинарских) занятий. Конспектирование источников. Подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение задач. Устные выступления студентов по контрольным вопросам семинарского занятия.

Выступление на семинаре должно быть компактным и вразумительным, без необоснованных отступлений и рассуждений. Обучающийся должен излагать (не читать) мате-

риал выступления свободно. Необходимо концентрировать свое внимание на том, что выступление должно быть обращено к аудитории, а не к преподавателю, т.к. это значимый аспект профессиональных компетенций бакалавров.

По окончании семинарского занятия обучающемуся следует повторить выводы, сконструированные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе. Для этого обучающемуся в течение семинара следует делать пометки. Более того в случае неточностей и (или) непонимания какого-либо вопроса пройденного материала студенту следует обратиться к преподавателю для получения необходимой консультации и разъяснения возникшей ситуации.

Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа проводится с целью: систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся; углубления и расширения теоретических знаний студентов; формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию, учебную и специальную литературу; развития познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации; формирования профессиональных компетенций; развитию исследовательских умений студентов.

Формы и виды самостоятельной работы студентов: чтение основной и дополнительной литературы – самостоятельное изучение материала по рекомендуемым литературным источникам; выполнение разноуровневых заданий, работа со словарем, справочником; поиск необходимой информации в сети Интернет; конспектирование источников; реферирование источников; подготовка к различным формам текущей и промежуточной аттестации (к тестированию, контрольной работе, зачету); выполнение домашних контрольных работ; самостоятельное выполнение практических заданий репродуктивного типа (ответы на вопросы, задачи, тесты; выполнение творческих заданий).

Технология организации самостоятельной работы обучающихся включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения: библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами; учебно-методическую базу учебных кабинетов, лабораторий и зала кодификации; компьютерные классы с возможностью работы в Интернет; аудитории (классы) для консультационной деятельности; учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные методические материалы.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит консультирование по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. Во время выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить индивидуальные и групповые консультации.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

Контроль самостоятельной работы обучающихся предусматривает: соотнесение содержания контроля с целями обучения; объективность контроля; валидность контроля (соответствие предъявляемых заданий тому, что предполагается проверить); дифференциацию контрольно-измерительных материалов.

Формы контроля самостоятельной работы: просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем; организация самопроверки, взаимопроверки выполненного задания в группе; обсуждение результатов выполненной работы на занятии; проведение письменного опроса; проведение устного опроса; организация и проведение ин-

дивидуального собеседования; организация и проведение собеседования с группой; защита отчетов о проделанной работе.

Методические указания по выполнению тестовых заданий

Тест - это система стандартизированных вопросов (заданий) позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Тесты могут быть аудиторными и внеаудиторными. О проведении теста, его формы, а также раздел (темы) дисциплины, выносимые на тестирование, доводит до сведения студентов преподаватель, ведущий семинарские занятия. Тестирование ставит целью оценить уровень освоения студентами дисциплины в целом, либо её отдельных тем, а также знаний и умений, предусмотренных компетенциями. Тестирование проводится для студентов всех форм обучения в письменной либо компьютерной форме. Соответственно, тестовые задания могут быть либо на бумажных носителях, либо в компьютерной программе. Сама процедура тестирования занимает часть учебного занятия (10 минут). Для выполнения тестовых заданий студент должен повторить теоретический материал, изложенный на лекциях и рассмотренный на практических занятиях.

Методические рекомендации по написанию и оформлению рефератов

Реферат (лат.refero - доношу, сообщаю, излагаю) – это краткое изложение содержания научной работы, книги, учения, оформленное в виде письменного публичного доклада; доклад на заданную тему, сделанный на основе критического обзора соответствующих источников информации (научных трудов, литературы по теме). Реферат является адекватным по смыслу изложением содержания первичного текста и отражает главную информацию первоисточника. Реферат должен быть информативным, объективно передавать информацию, отличаться полнотой изложения, а также корректно оценивать материал, содержащийся в первоисточнике.

Различают два вида рефератов: продуктивные и репродуктивные.

Репродуктивный реферат воспроизводит содержание первичного текста. Продуктивный содержит творческое или критическое осмысление реферируемого источника. Репродуктивные рефераты можно разделить еще на два вида: реферат-конспект и реферат-резюме. Реферат-конспект содержит фактическую информацию в обобщенном виде, иллюстрированный материал, различные сведения о методах исследования, результатах исследования и возможностях их применения. Реферат-резюме содержит только основные положения данной темы.

Среди продуктивных рефератов выделяются рефераты-доклады и рефераты-обзоры. Реферат-обзор составляется на основе нескольких источников и сопоставляет различные точки зрения по данному вопросу. В реферате-докладе наряду с анализом информации первоисточника, есть объективная оценка проблемы; этот реферат имеет развернутый характер.

Реферат оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.05-2008 (Библиографическая ссылка); ГОСТ 7.32-2001 (Отчет о научно-исследовательской работе); ГОСТ 7.1-2003 (Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления); ГОСТ 2.105-95 (Общие требования к текстовым документам) и их актуальных редакций.

Реферат выполняется на листах формата А4 (размер 210 на 297 мм) с размерами полей: верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм, правое – 15мм, левое – 30 мм. Шрифт Times New Roman, 14 пт, через полуторный интервал. Абзацы в тексте начинают отступом равным 1,25 см.

Текст реферата следует печатать на одной стороне листа белой бумаги. Цвет шрифта должен быть черным. Заголовки (располагаются в середине строки без точки в конце и пишутся строчными буквами, с первой прописной, жирным шрифтом. Текст реферата должен быть выровнен по ширине. Нумерация страниц реферата выполняется арабскими цифрами сверху посередине, с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту. Нуме-

рация страниц начинается с титульного листа, но номер страницы на титульном листе не ставится.

Реферат строится в указанной ниже последовательности: титульный лист; содержание; введение; основная часть; заключение; список использованных источников и литературы; приложения (если есть). Общий объем реферат не должен превышать 20 листов.

Методические указания по подготовке к зачету

Зачеты проводятся с записью «зачтено» в зачетной книжке. Залогом успешной сдачи зачета является систематические, добросовестные занятия студента. Однако это не исключает необходимости специальной работы перед сессией и в период сдачи зачетов. Специфической задачей студента в период сессии являются повторение, обобщение и систематизация всего материала, который изучен в течение года.

При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рабочую программу дисциплины, нормативную, учебную и рекомендуемую литературу.

Основное в подготовке к сдаче зачета - это повторение всего материала дисциплины, по которому необходимо сдавать зачет. При подготовке к сдаче зачета студент весь объем работы должен распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнение намеченной работы.

По завершению изучения дисциплины сдается зачет.

В период подготовки к зачету студент вновь обращается к уже изученному (пройденному) учебному материалу.

Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа: самостоятельная работа в течение семестра; непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса; подготовка к ответу на задания, содержащиеся в билетах (тестах) зачета.

Зачет проводится по вопросам (тестам), охватывающим весь пройденный материал дисциплины, включая вопросы, отведенные для самостоятельного изучения.

Для успешной сдачи зачета по дисциплине «Русский язык и культура речи» обучающиеся должны принимать во внимание, что все основные категории курса, которые указаны в рабочей программе, нужно знать, понимать их смысл и уметь его разъяснить; указанные в рабочей программе формируемые профессиональные компетенции в результате освоения дисциплины должны быть продемонстрированы студентом; семинарские занятия способствуют получению более высокого уровня знаний и, как следствие, более высокой оценке на зачете; готовиться к зачету необходимо начинать с первой лекции и первого семинара. При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

11. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса (включая программное обеспечение и информационные справочные системы)

11.1 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Информационные технологии
1	Структурные и коммуникативные свойства языка. Язык как знаковая система. Правописание гласных и согласных	Слайд-презентация «Когнитивно-функциональный аспект изучения русского языка», электронное тестирование по русскому языку (RULA)
2	Литературный язык, его черты Правописание окончаний и суффиксов	Обучающий фильм «История развития русского языка», «Понятие литературного языка»
3	Теоретико-прикладной характер «Культуры речи» как научной дисциплины. Употребление букв Ъ и Ы «Правописание	Слайд-презентация «Влияние интернета на русский язык» Электронный тренажер «Русский язык»

	сложных слов	(Институт новых технологий)
4	Орфоэпические и акцентологические нормы Употребление прописных букв	Обучающий фильм «Артикуляционные упражнения для дыхания»
5	Формы существования языка. Правильность и точность словоупотребления. Лексические и стилистические нормы. Стилистика и культура речи. Простое предложение. Прямая и косвенная речь	Слайд-презентации «Лексикология русского языка», « <u>Стереотипные представления о литературной норме</u> »
6	Некодифицированные подсистемы национального языка. Сложное предложение. Бессюжные сложные предложения	Слайд-презентации «Вопросы экологии русского языка», «Культура речи - культура отношений» Электронный тренажер «Русский язык» (Институт новых технологий)
7	Речевое общение и его основные единицы. Виды речевого взаимодействия. Комплексный анализ текста. Монолог на заданную тему. Ведение диалога при наличии аудитории	Слайд-презентации «Стилистика русского языка и культура речи», «Взаимодействие языковых значений в предложении», Электронный тренажер «Русский язык» (Институт новых технологий)
8	СМИ и культура речи. Современное состояние русского литературного языка. Методика проведения интервью (вопросно-ответная форма общения. Стилистическая однородность и разнородность речи	Слайд-презентации «Типы речи русской публицистики», «Языковая личность автора в произведении» Электронный тренажер «Русский язык» (Институт новых технологий)
9	Речевая культура и публичное выступление в условиях официально-деловой и научной сфер общения. Навыки спонтанной речи: устная и письменная реализация. Логический анализ текста.	Обучающий фильм «Логический анализ текста»

11.2 Перечень лицензионного программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Starter предустановленная лицензионная;
2. Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level; Лицензия № 42859743, Лицензия № 42117365;
3. Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level; Лицензия № 42859743

11.3 Современные профессиональные базы данных

1. Универсальная интернет-энциклопедия Wikipedia // <http://ru.wikipedia.org>
2. Университетская библиотека Онлайн // <http://www.biblioclub.ru>
3. Сервис полнотекстового поиска по книгам // <http://books.google.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU // <http://elibrary.ru>
5. Федеральный образовательный портал «Российское образование» // <http://www.edu.ru>

11.4 Информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса

1. Справочная правовая система Консультант Плюс, договор №21/2018/К/Пр от 09.01.2018 г.

12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине:

Учебные занятия по дисциплине «Русский язык и культура речи» проводятся в учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
305009, г. Курск, ул. Интернациональная, д. 6-б. Учебная аудитория №27 для проведения занятий лекционного и семинарского типа; групповых и индивидуальных консультаций; текущего контроля и промежуточной аттестации.	Рабочие места студентов: стулья, парты, лингафонные столы; Рабочее место преподавателя: стол, стул, кафедра, аудиторная меловая доска, переносной проектор ACERX112H, экран для проектора. Переносной нетбук ASUS-X101CH. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: Политическая карта Российской Федерации; Государственный флаг Российской Федерации; портреты знаменитых поэтов и писателей; информационные стенды: «Древнерусская азбука», «Старославянский алфавит», «Русский алфавит», «Древнеславянская буквица».
305009, г.Курск, ул. Интернациональная, д.6-б. Учебная аудитория №15 помещение для самостоятельной работы.	Рабочие места студентов: стулья, парты. Нетбук ASUS-X101CH – 10 шт. Имеется локальная сеть. Имеется доступ в Интернет на всех ПК.
305009, г. Курск, ул. Интернациональная, д.6-б. Учебная аудитория №15-а помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	

13. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур те-

кущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

14. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный и (или) научный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, гражданскому, патриотическому, правовому, экономическому, профессионально-трудовому, культурно-творческому, физическому, экологическому воспитанию обучающихся *(из перечисленного следует указать только то, что реально соответствует данной дисциплине)*.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в академии единой развивающей образовательной и воспитательной среды.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, самостоятельности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.